جامعة المنصورة
كلية السياحة و الفنادق

أمير الخيرات عبد الرحمن كتخدا وأعماله بالجامع الأزهر وشارع المعز

مستخلص من رسالة علمية

إعداد
أ/ نهلة عبد العزيز محمد عبد العزيز
باحثة بدرجة الماجستير
كلية السياحة والفنادق – جامعة المنصورة

د/ محمد الحسيني محمود طمان
مدير عام مناطق أثار
الوجه البحري و سيناء

أ.د/ محمد هاشم اسماعيل طربوش
الأستاذ بقسم الآثار
كلية الآداب – جامعة المنصورة

مجلة كلية السياحة والفنادق ـ جامعة المنصورة
عدد (٦) ـ ديسمبر ٢٠١٩

أمير الخيرات عبد الرحمن كتخدا وأعماله بالجامع الأزهر وشارع المعز

إعداد

أ/ نهلة عبد العزيز محمد عبد العزيز[١] د/ محمد الحسيني محمود طمان[٢] أ.د/ محمد هاشم اسماعيل طربوش[٣]

ملخص البحث

يقدم هذا البحث دراسة أثرية ومعمارية وحضارية للأمير عبد الرحمن كتخدا وإضافاته بالجامع الأزهر وشارع المعز حيث كرس قواه وثروته الضخمة لأكبر عدد من المنشآت التي جملت القاهرة وخلدت اسمه فقد كان مولعاً بالعمارة ولحسن الحظ كان ذا ذوق سليم وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وأطلق عليه اسم أمير الخيرات ، و قد زود البحث بالمساقط الأفقية و الصور التوضيحية الشارحة والتى تخدم موضوع البحث.

Emir El- khairat , Abd Al- Rahman Katkhuda and his works at Al- Azhar Mosque and Al- Moez street

The research summary:

This research presents an archaeological, architectural and cultural study of Emir Abd Al-Rahman Katkhuda and his works at Al-Azhar Mosque and Al-Moez Street as he devoted his strength and wealth to the largest number of establishments that filled Cairo and gave his name. He was fond of architecture and fortunately had a good taste of mosques and the work of good and he was called Emir El-khairat , this resarch provided with horizontal projections and the pictures explaining which serves the subject of research .

وقد اتبعت منهجية ذات اتجاهين أساسيين هما :الأول الإتجاه الأكاديمى: والذى تمثل فى جمع المادة العلمية من المصادر والمراجع العربي والأجنبية التى تناولت موضوع الدراسة من قبل ، وبالرغم من كل هذه الأعمال التجديدات فالرسائل والكتب التي ذكرت فيها لم تتناول أعماله ككل أو أنها ذكرت جزء من أعماله .

الثانى : الإتجاه التحليلى والوصفى والميدانى : والذى تطلب القيام بالعديد من الزيارات الميدانية لأعماله بمدينة القاهرة ، ووضع وصف معمارى لها يطابق الواقع الحالى بالإضافة إلى الوصف المعمارى لما كانت عليه مسبقا وقت الإنشاء .

وقد إعتمدت الدراسة على العديد من المصادر والمراجع سواء المصادر العربية أو الأجنبية ، أو الأجنبية المترجمة ، والدوريات والمجلات العلمية ، والرسائل العلمية المنشورة .

عبد الرحمن كتخدا وهو ابن حسن جاويش القازدغلي أستاذ سليمان جاويش أستاذ إبراهيم كتخدا مولي جميع الأمراء المصريين الموجودين ، لما مات عثمان كتخدا القازدغلي واستولي سليمان جاويش الجوخدار أكبر مماليك حسن جاويش تزوج أرملته وسلب الميراث الذي يرجع للطفل حفاظاً علي السيطرة علي قوات الإنكشارية وعين مملوكه المعتوق ومنفذ وصيته سليمان الجوخدار باش أودباشي وجعل عبد الرحمن جاويش ، شارك في عدد كبير من الأنشطة الإقتصادية التي جعلته أمير ثري جداً والتي مكنته من إقامة العديد من المنشآت وسيطر علي المنافذ الجمركية بالموانى المصرية ، واستفاد أيضاً من توفير الحماية لمجتمع التجار الأجانب خاصة الفرنسيين وبالتالي كانت ثروته ضخمة عندما تم اغتياله في المؤامرة التي تم تنظيمها من قبل الحاكم العثماني بكير باشا في نوفمبر ١٧٣٦ م[٤] ويرجع ذلك لصغر سن عبد الرحمن عند وفاة والده ولم يكن لديه من القوة لتحدي مملوك والده سليمان جاويش ، ليس له تاريخ ميلاد محدد ولكن يرجع عادة إلي فترة ما قبل وفاة والده بقليل في ١٧١٦ م[٥]، بعد غياب طوعي عن القاهرة عاد عبد الرحمن إلي العاصمة من نوفمبر ١٧٥٥ م إلي مايو ١٧٥٦ [٦]، وترك موقع القيادة الذي يؤكد نسبه وثروته علي الرغم من

تفضيله البقاء بعيداً عن السياسات في١١٧٣ هـ /١٧٦٠ م حث أسرته علي قبول الشاب الطموح علي بك بولوط كابان شيخ البلد[٧] ، اتحد عبد الرحمن كتخدا مع علي بك وقضيا بمؤامراتهما وغدرهما علي كثير من الأمراء ثم انقلب علي بك علي عبد الرحمن كتخدا فأرسله منفياً إلي سنة (١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م) ، حيث ظل هناك حتي عاد سنة (١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م) [٨]، أنهي المنفي الثاني حياة عبد الرحمن العملية عاد بعد وفاة علي بك فى وجود مملوكه وخليفته محمد بك أبو الذهب وقد خضع لمنفاه الثاني بدون مقاومة ولا مساعدة من أسرته للدفاع عنه وعاش خلال هذه المدة كغريب وحيد بمكة[٩] ثم لما سافر يوسف بك أميراً بالحج وصمم علي إحضاره إلي مصر فأحضره وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة ألف ثم استولي عليه المرض فمكث فى بيته مريضاً أحد عشر يوماً [١٠].

وخرجوا بجنازته في مشهد حافل حضرها العلماء والأمراء والتجار ومؤذنو المساجد وأولاد المكاتب وصلي عليه بالأزهر ودفن في مدفنه الذي أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي[١١] .

نسب الجبرتي إلي عبد الرحمن كتخدا بعض المساوئ منها قبول الرشوة وتدبير المؤامرات بين المماليك مما أدي إلي الفتن والإضطرابات وسفك الدماء والتي انقلبت آخر الأمر علي رأسه[١٢]، وعلي الرغم من عدد مميزاته السيئة إلي أنه لديه رصيد بقائمة طويلة من المآثر الدينية وأعمال الرفاهية العامة التي غمرت مصر[١٣] ، لقد فضل عبد الرحمن كتخدا تكريس قواه وثروته الضخمة لأكبر عدد من المنشآت التي جملت القاهرة وخلدت اسمه[١٤] ، كان يري الإشتغال بغير العلم من الحيثيات وإذا أتاه طالب فرح به وأقبل عليه ورغبه وأكرمه وخصوصاً إذا كان غريباً وربما دعاه للمجاورة عنده وأنجب عليه كثير من علماء وقته المحققين طبقة بعد طبقة ، وكان المختصين به الملازمين عنده ليلاً ونهاراً لا يفارقانه إلا وقت اقراء دروسهما وهم الشيخ محمد النقراوي والصبان ومحمود أفندي النيشي والفرماوي والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد عرفه فإنهم كانوا بمنزلة أولاده[١٥] .

كان مولعاً بالعمارة وكان لحسن الحظ ذا ذوق سليم أطلق عليه اسم المحسن العظيم[١٦]، وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وابطال المنكرات فأبطل خمامير حارة اليهود[١٧] ، يعتبر في مقدمة الساعين في تجميل القاهرة وترصيعها بمبانيه وقد عشق البناء فأنشأ وجدد كثيراً من المساجد والأسبلة والأضرحة[١٨] فإن له بالقاهرة من آثاره ١٨ جامعاً ما بين منشأ ومجدد ، وذلك عدا الكثير من الزوايا والأضرحة الصغيرة التي رممها وعدا السبل الكثيرة التي أنشأها وله أيضاً قناطر وأعمال هندسية أخري[١٩] .

وكان يعتمد علي خبرته في مواصفة وتنفيذ منشآته المعمارية التي امتازت بالقوة والجمال وكثرة الزخارف ودقتها بحيث ميزتها علي جميع منشآت عصره وكانت له عناية خاصة بالمشاهد المنسوبة إلي أهل البيت وتجديده لها فقد جدد المسجد الحسيني ومشاهد السيدة زينب والسيدة سكينة والسيدة نفيسة والمشهد المعروف بالسيدة عائشة وغيرها من المزارات والمساجد الكبيرة [٢٠] .

وحقيقة أن معظم أعماله تمثلت فى إعادة تجديد مبان سابقة توضح اهتمامه بالزخرفة عن العمارة حيث كانت إمكانية التغيير فى المبنى ضئيلة فمجال زخرفة الواجهات عن العمارة حيث يستطيع وضع بصمته ، وقد قام بإعادة تجديد مبان موزعة فى كل أرجاء المدينة كرسالة للمار بكل مكان أن زخرفة واجهات عبد الرحمن كتخدا تحمل طابع خاص ، وتمنى أن يحفر اسمه كسلطان بتجديده المشاهد الشهيرة[٢١] .

ولم يقتصر نشاطه علي العمارات بل كان ذا بِر وصدقات فقد رتب للفقراء العميان الأكسية الصوف المسماة بالزعابيط وكذلك كساوي للمؤذنين يرتدونها وقت التسابيح في ليالي الشتاء ويوزع الملابس علي النساء الفقيرات ويخرج من بيته وقت الإفطار في رمضان القصاع الكبيرة مملؤة للفقراء وبعد إفطارهم يعطي كلاً منهم رغيفين ونصفي فضة لذمة السحور ، ولذلك لقب عبد الرحمن كتخدا عن جدارة بصاحب الخيرات والعمائر [٢٢] في مصر والشام والروم والحق أن نشاطه المعماري امتد أيضاً إلي بلاد الحجاز حيث كان مجاوراً هناك[٢٣].

وسوف أتناول بعض الإسهامات المعمارية لعبد الرحمن كتخدا فى القاهرة فى هذا البحث بالدراسة .

١) زاوية عبد الرحمن كتخدا (١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م) :

أثر رقم : ٢١٤

الموقع : شارع المغربلين (المعز لدين الله) بالقاهرة (خريطة رقم (١)) [٢٤]

وهي المعروفة بجامع الكخيا الكائنة في مقابلة حارة الطاراتي بشارع المغربلين[٢٥] ، أنشأها الأمير عبد الرحمن كتخدا ولها مرتب من من أوقافه الجملة المبينة في حجة وقفيته ضمن مرتبات جهاته الخيرية من عمائر الأزهر وخلافه ، وقد جدد الأمير عبد الرحمن كتخدا هذه الزاوية مكان أخري قديمة[٢٦].

الوصف المعماري شكل رقم (١) :

وتتكون العمارة الخارجية لهذه الزاوية من واجهة حجرية واحدة في الناحية الشمالية الغربية (لوحة رقم ١) ، بها مدخل رئيسي عبارة عن حجر غائر ذو عقد نصف دائري يقوم علي عمودين حجريين تكتنفه من أسفل جلستان حجريتان متماثلتان بينهما فتحة باب ذات مصرعين خشبيين يعلوهما عتب رخامي يليه نفيس مغشي ببلاطات خزفية ذات زخارف نباتية يلي ذلك سبع عشرة حنية صغيرة متوجة بطاقيات ذات زخارف مشعة (لوحة رقم ٢) تعلوها نافذة مستطيلة تتقدمها شرفة حجرية ترتكز علي صدر مقرنص[٢٧] تستخدم للمؤذن تشبه الشرفة الخشبية لعبد الرحمن كتخدا بالظلة الشمالية الغربية بالجامع الأزهر[٢٨] .

ويتكون هذا البناء من طابقين يحتوي الأرضي منه علي ثلاثة حوانيت علي الشارع خلفها من الداخل حنفيات للوضوء نصل إليها من مدخل الزاوية ، أما العلوي فيحتوي علي قاعة كبيرة لإقامة الصلاة (لوحة رقم ٣) يصعد إليها بدرج[٢٩] ، ولها ثلاث نوافذ مستطيلة كبيرة تطل علي الطريق وعليها خشب خرط علي شكل تربيعات صغيرة من نوع المشربيات وفتحات النوافذ يحيط بها عقود ذات فصوص وتقوم علي أعمدة متصلة بالحائط ولها تيجان علي شكل المقرنص أما بدن الأعمدة فمقسم إلي جزئين[٣٠]، وتعلو

هذه الفتحات المستطيلة ثلاث قمريات دائرية ذات أحجبة خشبية بواقع قمرية فوق كل شباك أحيط بكل منها جامة دائرية يؤطرها جفت لاعب[٣١] ، ويوجد ميزابان لتصريف المياه من سقف الزاوية وهما في منتصف المسافة بين الثلاث فتحات المستديرة العلوية ويعلو الواجهة من الخارج صف أفقي من الشرافات الجميلة الذي يزيد في جمال هذا الأثر البديع[٣٢].

٢) مسجد الشواذلية (١١٦٨ هـ – ١٧٥٤ م) :

أثر رقم : ٤٥٠[٣٣]

الموقع : يقع بشارع الشواذلية رقم (٧) ، وهو شارع مواز لشارع الموسكي إلي يسار الداخل إليه من ميدان العتبة (خريطة رقم (٢))[٣٤] .

وقد ذكره علي مبارك بإسم جامع زردق ولكن غلبت عليه التسمية بمسجد الشواذلية ، حيث يوجد مقام السادة الشاذلية وهم جماعة من أصحاب الطريقة الشاذلية نسبة إلي الشيخ أبي الحسن الشاذلي المتوفي (٦٥٦ ه / ١٢٥٨ م) وهو مؤسس هذه الطريقة[٣٥]. **الوصف المعماري** أشكال رقم (٢، ٣) :

إن أصل هذا الأثر كان مسجداً أنشأه الأمير أيدمر الزراق العلائي نائب الإسكندرية في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم تخرب[٣٦] جدده المرحوم عبد الرحمن كتخدا وبأعلي بابه علي لوح من الرخام هذا البيت بخط الثلث حفر بارز(لوحة رقم ٤) :

سما مسجد والفوز أرخه حوى فاتقن يا رحمن عبدك مسجداً[٣٧]

وهو من المساجد المعلقة[٣٨] ويتكون من طابقين وتكاد تكون الواجهة الخارجية متماثلة تماماً من حيث الشكل لولا أن المئذنة تعلو جانبها الأيسر ، والمدخل مغطي بقبو متقاطع ومحاط به من الخارج عقد ذو فصوص ويماثل هذا المدخل من الجهة اليمني مدخل آخر ثانوي محاط بعقد ذي فصوص أيضاً وبين هذين العقدين عقد موتور بداخله نافذتان مستطيلتان بالطابق العلوي ، وهذا العقد محمول علي عمودين متصلين ويحيط به إطار مزخرف بزخارف نباتية ، ويعلو الواجهة أربع نوافذ مستديرة

ومن كلتا جهتيها قرصان مستديران وفي نهاية الواجهة خط مستقيم من الشرافات النباتية ، والمئذنة من طراز المآذن التي بناها عبد الرحمن كتخدا في معظم منشئاته[٣٩].

تقع المئذنة في الركن الغربي من سطح المسجد تم بناء هذه المئذنة من الحجر الجيري الأبيض والخشب ، وتتكون من قاعدة مربعة قصيرة البدن تم شطف أركانها بأربعة مثلثات منزلقة ومقلوبة إلي أسفل بواقع مثلث في كل ركن وهي تمثل مناطق الإنتقال التي يتم من خلالها تحويل مربع القاعدة إلي بدن إسطواني في الطابق الأول المكون من إثني عشر ضلعاً ويعلوه أربعة حطات من المقرنصات الحجرية التي تحمل شرفة الآذان والتي تلتف حول بدن الجوسق ويعلو الجوسق قمة المئذنة ذات الشكل المخروطي والتي ينطلق منها قائم نحاسي مكون من ثلاثة إنتفاخات كروية يتوجها هلال المئذنة (لوحة رقم ٥)[٤٠] .

ويلي المدخل الرئيسي درج يصل منه إلي الطابق العلوي وبه مكان الصلاة الرئيسي والمنبر (لوحة رقم ٦) ، وبالنزول من الدرج من الجهة الأخري نجد فناء به الميضأة ولهذا الفناء مدخل أخر عن طريق دهليز ضيق من مدخل المسجد الثانوي (الأيمن في الواجهة الرئيسية) (لوحة رقم ٧) ، ويحمل سقف قاعة الصلاة العلوية عمودان وإلي يسار مدخلها سلم صغير يوصل إلي دكة المبلغ وبجوار المحراب منبر من الخشب وتوجد نافذتان مستطيلتان فوقهما أربع أخري مستديرة ، وإلي يمين المنبر بابان الأول يفتح علي درج يوصل للمئذنة والثاني يفتح علي غرفة صغيرة لها نافذة فوق المدخل الأيمن للواجهة الرئيسية[٤١]، وكان ملحقاً بالمسجد حوض أسفله ولكن غير موجود الآن وورد ضمن منشآت الأمير التي ذكرها الجبرتي[٤٢] .

٣) سبيل وحوض عبد الرحمن كتخدا بالحطابة (١١٧٤هـ / ١٧٦١ م) :

أثر رقم : ٢٦٠[٤٣]

الموقع : بالحطابة تحت القلعة بالقاهرة (خريطة رقم (٣))

كان هذا الأثر في الأصل عبارة عن مجموعة معمارية تشتمل علي سبيل وحوض لشرب الدواب ويعلوه كتاب[٤٤] وساقية ومجموعة حوانيت وطابونة وبيت قهوة

له واجهة شمالية ممتدة علي ميدان الجامع اليوسفي من سكة سيف اليزن جنوباً إلي العطفة البيضاء شمالاً .

الوصف المعماري شكل رقم (٤) :

كان هذا السبيل من الأسبلة الفريدة علي مستوي مصر حيث كانت تعلوه قبة مرتفعة مثل قباب الترب المملوكية (قبة مشايخي) وقد اندثرت (شكل رقم ٥) ، وكان للسبيل واجهتان الأولي وهي الرئيسية بها شباك السبيل الكبير المربع وبه مصبعات وله جلسة محمولة علي كوابيل ويصعد إليه بدرجات ، أما الواجهة الثانية للسبيل فكانت شمالية شرقية وكان بها سبيل مصاصة وأمامه درج وكانت هذه الواجهة في مواجهة شارع باب الوداع وجامع الأنسي ودرب النخلة وقد تخرب هذا السبيل ومكانه مستعمل الآن دكاناً .

أنشئ الحوض وفقاً لتصميم يشتمل علي واجهة عبارة عن عقدين كبيرين بينهما عمود متين من الجرانيت (لوحة رقم ٨) ، وعلي جانبي الواجهة دخلة معقودة بعقد موتور (لوحة رقم ٩) ، ويحيط بعقدي الحوض جفت بميمات سداسية وكانت تعلو الواجهة شرافات مسننة ، ومن الداخل عبارة عن مستطيل ينقسم إلي قسمين القسم المتقدم من ناحية العقود التي بالواجهة كان مسقوفاً بقبتين من القباب المنبطحة علي مثلثات الكروية والقسم الداخلي مسقوف بقبوين عاديين وبصدر كل قبو دخلتان مقعرتان تشبهان المحاريب[٤٥] .

الخاتمة

يجب أن نذكر أنه من خلال تلك الدراسة تم إيجاد مرجع متخصص لدراسة أعمال وتجديدات الأمير عبد الرحمن كتخدا بمدينة القاهرة ، ونلخص من هذه الدراسة اهتمامه بالمنشآت التى جملت القاهرة وخلدت اسمه فكان مولعاً بالعمارة وخلف عنه الكثير من المساجد والأسبلة والأضرحة والزوايا والقناطر

النتائج والتوصيات :

أولاً النتائج :

- ازدياد الصراع بين طبقة المماليك الثالثة حول الاستحواذ علي المناصب الإدارية العليا ، والسيطرة علي معظم الإدارات المالية ، ازدياد نفوذ المماليك وتهميش دور الوالى العثمانى حتى أصبح كبيرهم الحاكم الآمر الناهى .
- انسحابه من السياسة فى صغره لعدم قدرته على تحدى سليمان جاويش ولم يجد من ينصفه لذلك وكيف حوله ذلك للعدوانية والمؤامرات التى دمرته.
- على الرغم من عدم حصول عبد الرحمن كتخدا على ميراثه الشرعى استغل الظروف للحصول على ثروة هائلة والتى كرسها لتجميل القاهرة .
- اهتمامه بالعلم والبر والصدقات بجانب العمارة ولعله اراد بذلك التكفير عما فعله من سيئات .
- أراد عبد الرحمن كتخدا بتجديده لمبانى فى مختلف أنحاء القاهرة لها بصمة خاصة ترك رسالة للعابر .
- أظهرت الدراسة أن المنشآت المعمارية التى أنشأها عبد الرحمن كتخدا لها طابع خاص لم تعد تنتمي للطراز المملوكي ولا يمكن أن تنسب للعمارة العثمانية .

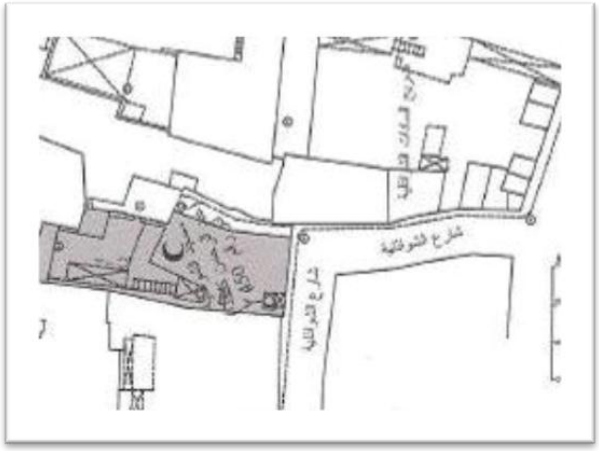
ثانياً التوصيات :

- إعادة ترميم وتأهيل المبانى الخاصة بعبد الرحمن كتخدا التى ألحق بها الضرر بل وزاد ذلك إلى سوء استخدامها حتى كاد يختفى الطابع الأثرى منها .
- نقل المحلات التجارية التى أصبحت بداخل الأسبلة والمساجد نفسها والتى أصبحت تضر بالأثر وكذلك القهاوى التى تتواجد أمام المساجد .
- المحافظة على وظيفة المسجد الشاملة وليست الصلاة فقط ليكون مكاناً للتعليم والعبادة وتزويد المسلمين بكل ما يعنيهم من أمور .
- اهتمام الإعلام المصرى بالثقافة المعمارية الإسلامية لتعريف المواطن العادى بأهمية هذه المبانى .

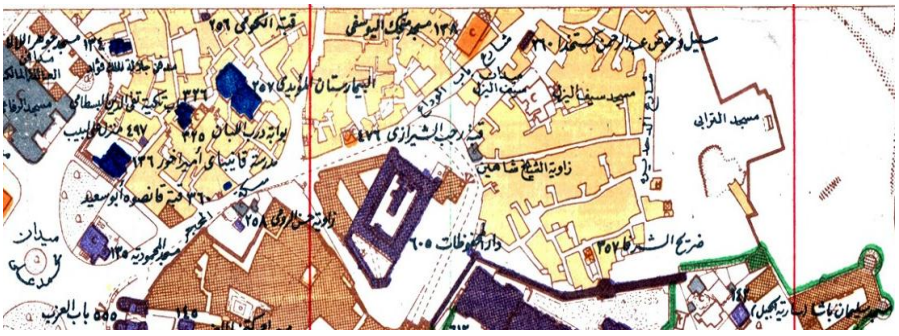
- التنظيف الدورى للأسبلة والإستفادة من سبيل مسجد الشيخ مطهر وفتحه كبازار أو تأهيله والنظر فى إعادة استخدامه لتسبيل المياه بطريقة صحية بدلاً من استخدامه كمخزن لوضع الأغراض أو النوم .
- الإهتمام بزاوية المغربلين ونظافتها كنموذج محتفظ بعناصره المعمارية وفتحها للصلاة .
- استحداث وتطوير برامج سياحية جديدة لجذب أكبر عدد من السائحين كالربط بين مشاهد آل البيت (البقيع الصغير) فى خط سير واحد .
- الإهتمام بتنمية حركة السياحة الداخلية وذلك عن طريق إنشاء جهاز للإشراف على السياحة الداخلية ولتنمية المناطق الأثرية والسياحية وتشجيع المواطنين على زيارتها .
- عقد دورات تثقيفية للمواطنين لتوضيح القيمة الأثرية للمبانى لضرورة المحافظة عليها وعدم العبث بها .

ملحق اللوحات

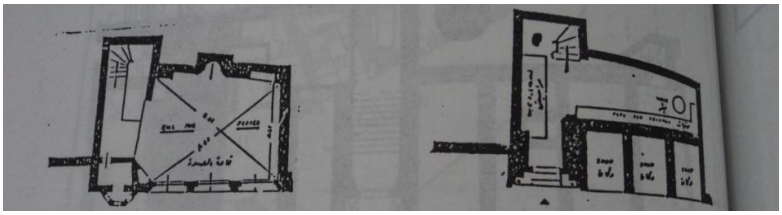
خريطة رقم (١) توضح موقع زاوية المغربلين ، هيئة الآثار المصرية



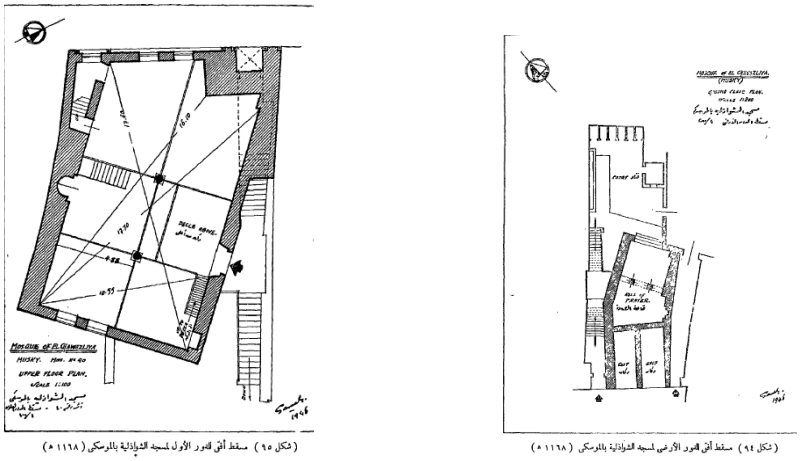
خريطة رقم (٢) توضح موقع مسجد الشواذلية محمد أبو العمايم ، آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني مجلدين ، " المجلد الأول المساجد والمدارس والزوايا " ، إشراف وتقديم : أكمل الدين إحسان أوغلي ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول ٢٠٠٣ م ص ٣١٦



خريطة رقم (٣) توضح موقع سبيل عبد الرحمن كتخدا بالحطابة ، هيئة الآثار المصرية)



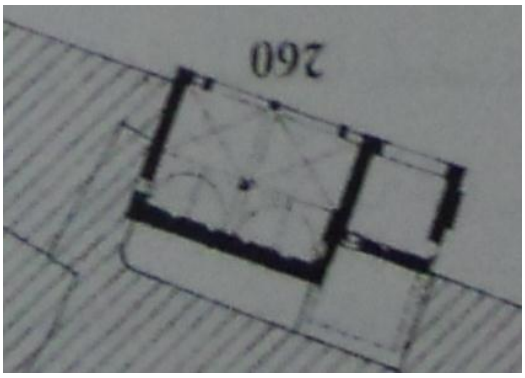
شكل رقم (١) مسقط أفقى للدور الأرضى والأول لزاوية المغربلين ، محمد حمزة الحداد ، موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى حتى عهد محمد على "٩٢٣ – ١٢٦٥ ه / ١٥١٧ – ١٨٤٨ م" المدخل ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٤٥١ .



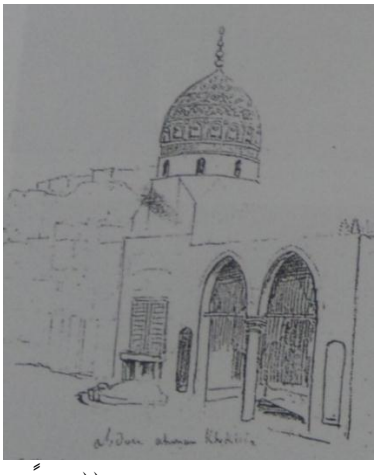
(شكل ٩٥) مسقط أفقى للدور الأول لمسجد الشواذلية بالموسكى (١١٦٨ ه)

(شكل ٩٤) مسقط أفقى للدور الأرضى لمسجد الشواذلية بالموسكى (١١٦٨ ه)

شكل رقم (٢ ،٣) مسقط أفقى لمسجد الشواذلية ، كمال الدين سامح ، العمارة الإسلامية في مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ٢٠٠٠ م ، ص ص ١٣٤ ، ١٣٥)



شكل رقم (٤) مسقط أفقى لسبيل عبد الرحمن كتخدا بالحطابة (نقلاً عن محمد أبو العمايم آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الثاني "الأسبلة وأحواض السقاية" ، استانبول ٢٠١١ م ، ص ٥٢٠)



شكل رقم (٥) توضح قطاع رأسى لسبيل الحطابة ((نقلاً عن محمد أبو العمايم آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الثاني "الأسبلة وأحواض السقاية" ، استانبول ٢٠١١ م ، ص ٥٢١)

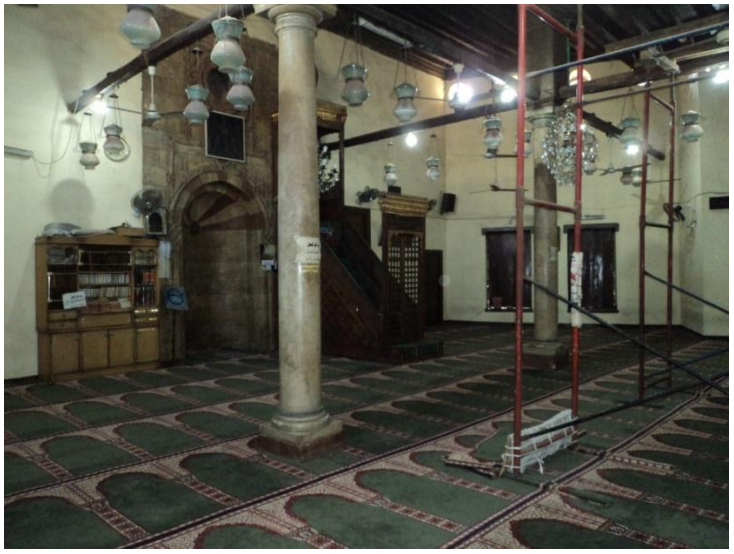
لوحة رقم (١) توضح واجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين (تصوير الباحثة)

لوحة رقم (٢) توضح المدخل الرئيسى لزاوية عبد الرحمن كتخدا (تصوير الباحثة)

لوحة رقم (٣) توضح قاعة الصلاة (تصوير الباحثة)

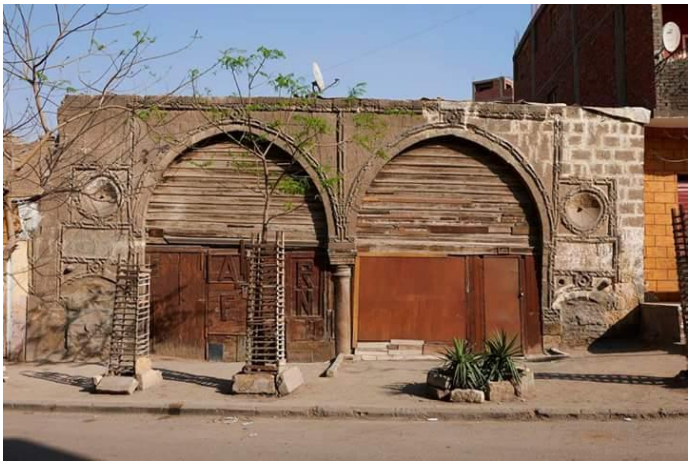
لوحة رقم (٤) توضح النقش أعلى باب مدخل مسجد الشواذلية (تصوير الباحثة)

لوحة رقم (٥) توضح واجهة مسجد الشواذلية ومئذنته (تصوير الباحثة)



لوحة رقم (٦) توضح مكان الصلاة الرئيسى بمسجد الشواذلية (تصوير الباحثة)

لوحة رقم (٧) توضح المدخل الثانوى للمسجد (تصوير الباحثة)



لوحة رقم (٨) توضح سبيل الحطابة (تصوير الباحثة)

لوحة رقم (٩) توضح العقد أعلى مدخل سبيل الحطابة (تصوير الباحثة)

[١] باحثة بدرجة الماجستير كلية السياحة والفنادق – جامعة المنصورة

[٢] مدير عام مناطق أثار الوجه البحري و سيناء

[٣] الأستاذ بقسم الآثار كلية الآداب – جامعة المنصورة

[4] Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society , Brill , leiden , 2004 , pp. 374 , 377

[5] Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society ,pp. 374 , 377

[6] André Raymond : Les Constructions de l'Emir 'Abd al-Rahman Katkhuda au Caire , Annales Islamologiques , ifao , le caire 1972, p .236.

[7] M.W.Daly : Cambridge history of Egypt (Modern Egypt From 1517 to The End of The Twentieth Century) , Cambridge university press , 2008, p. 75.

[٨] محمد كمال السيد محمد : الأزهر جامعاً وجامعة أو مصر في ألف عام ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٨٦ م ، ص ٩٦ انظر أيضاً؛

– Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society , pp. 384,385

[9] Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society , p.385

[١٠] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني مجلدين ، " المجلد الأول المساجد والمدارس والزوايا " ، إشراف وتقديم : أكمل الدين إحسان أوغلي ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول ٢٠٠٣ م ، ص ٢٩٤

[١١] علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ٢٠ جزء ، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة ١٣٠٥ ه / ١٨٨٧ م ، ج ٥، ص ١١٧ .

[١٢] محمد كمال السيد محمد : الأزهر جامعاً وجامعة أو مصر في ألف عام ، ص ٩٧ .

[13] Doris Behrens– Abouseif : The Abd Al-Rahman Katkhuda style in 18th century cairo , Annales Islamologiques , ifao , 1992 , p.121

[١٤١٤] Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society , p. 373

[١٥] الجبرتي (عبد الرحمن بن حسن برهان الدين الجبرتي) : توفي عام ١٨٢٥ م ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار المعروف بتاريخ الجبرتي ، ٤ أجزاء ، المطبعة الأميرية ببولاق (١٢٩٧ ه / ١٨٧٩ م) ، ج ١، ص ٣٩٦

[١٦] ستانلي لينبول : سيرة القاهرة ، ترجمة د.حسن إبراهيم حسن ، د.علي إبراهيم حسن ، ادوارد حليم ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٠٦ م ، ص ص ٢٥٠ ، ٢٥١

[١٧] عبد الرحمن بن حسن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٢ ، ص ٥

[١٨] عبد الرحمن زكي (دكتور) : بناة القاهرة في ألف عام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ م ، ص ص ٨٤ : ٨٦

[١٩] عمر الإسكندري وسليم حسن : تاريخ مصر من الفتح العثماني إلي قبيل الوقت الحاضر ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٦ م ، ص ٦٤

[٢٠] حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، جزأين ، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ، ج١، ٢٠١٠ م ، ص ٣٤٥

[21] Doris Behrens- Abouseif : The Abd Al-Rahman Katkhuda style in 18th century cairo , pp.124,125

[٢٢] محمد كمال السيد محمد : الأزهر جامعاً وجامعة أو مصر في ألف عام ، ص ١٠١

[٢٣] عبد العزيز محمد الشناوي (دكتور) : الأزهر جامعا وجامعة ، جزأين ، مكتبة الأسرة ، ج١ ، ٢٠١٣ م ، ص ١٩٣

[٢٤] سعاد ماهر محمد (دكتور) : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، مطابع الأهرام التجارية ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٨٣ م ، ص ٢٣٧

[٢٥] حسن قاسم : المزارات المصرية والآثار الإسلامية في مصر والقاهرة المعزية ، ٦ أجزاء ، مجلة هدي الإسلام ، ج١ ، القاهرة ١٩٤٢ – ١٩٤٥ م ، ص ١٧

[٢٦] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الأول ، ص ٢٨٧ .

[٢٧] عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة في العصر العثماني (٢) (٩٢٣ – ١٢٢٠ ه / ١٥١٧– ١٨٠٥ م) ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، بدون تاريخ ، ص ١٦٣٦

[٢٨] أنغام عبد المنعم ناجي ، هدي عبد المنعم ناجي : المعالم الأثرية والسياحية في مصر ، دار نهضة الشرق للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠٠٢ م ، ص ٧٩

[29] Tarek El Morsy : Les Zawiyas au caire des origins a la fin du XVIIIe siècle , Ecole Doctorale “Espaces, Cultures ,Societe” , Universite Aix–MARSEILLE ,2008 , p 485

[٣٠] كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ٢٠٠٠ م ، ص ص ١٢٣ : ١٢٧

[٣١] عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة في العصر العثماني (٢) ، ص ١٦٢٠

[٣٢] كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ١٢٧

[33] André Raymond : Les Constructions de l'Emir 'Abd al–Rahman Katkhuda au Caire , p .240

[٣٤] كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ١٣٦

[٣٥] محمد أحمد عبد اللطيف (دكتور) : موسوعة المآذن العثمانية ، مجلدين ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط١ ، المجلد الثاني ، ٢٠١٢ م ، ص ٥٥١ وحاشية رقم (٣)

[٣٦] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الأول ، ص ٣١٥

[٣٧] علي مبارك : الخطط التوفيقية ، ج٥ ، ص ٣

[٣٨] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الأول ، ص ٣١٦

[٣٩] كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ١٣٧

[٤٠] محمد أحمد عبد اللطيف (دكتور) : موسوعة المآذن العثمانية ، المجلد الثاني، ص ٥٥٢

[٤١] كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، ص ص ١٣٧، ١٣٨

[٤٢] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الثاني "الأسبلة وأحواض السقاية" ، استانبول ٢٠١١ م ، ص ٣١٦

[43] André Raymond : Les Constructions de l'Emir 'Abd Rahman Katkhuda au Caire , p .242

[٤٤] عبد الرحمن بن حسن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٢ ، ص ٥

[٤٥] محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الثاني ، ص ص ٥٢٠ ، ٥٢٥

قائمة المصادر والمراجع

أولاً المصادر العربية :

- الجبرتي (عبد الرحمن بن حسن برهان الدين الجبرتي) : توفي عام ١٨٢٥م عجائب الآثار في التراجم والأخبار المعروف بتاريخ الجبرتي ، ٤ أجزاء ، المطبعة الأميرية ببولاق (١٢٩٧ ه / ١٨٧٩ م) ، ج ١ .
- علي مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ٢٠ جزء ، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة ١٣٠٥ ه / ١٨٨٧ م ، ج ٥ .

ثانياً: المراجع العربية :

- أنغام عبد المنعم ناجي ، هدي عبد المنعم ناجي : المعالم الأثرية والسياحية في مصر ، دار نهضة الشرق للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠٠٢ م
- حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، جزأين ، دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ، الطبعة الثانية ، ج١، ٢٠١٠ م .
- حسن قاسم : المزارات المصرية والآثار الإسلامية في مصر والقاهرة المعزية ، ٦ أجزاء ، مجلة هدي الإسلام ، ج١ ، القاهرة ١٩٤٢ – ١٩٤٥ م .
- ستانلي لينبول : سيرة القاهرة ، ترجمة د.حسن إبراهيم حسن ، د.علي إبراهيم حسن ، ادوارد حليم ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٠٦ م
- سعاد ماهر محمد (دكتور) : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، مطابع الأهرام التجارية ، ج ٥ ، القاهرة ١٩٨٣ م .
- عاصم محمد رزق : أطلس العمارة الإسلامية بالقاهرة في العصر العثماني (٢) (٩٢٣ – ١٢٢٠ ه / ١٥١٧ - ١٨٠٥ م) ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- عبد الرحمن زكي (دكتور) : بناة القاهرة في ألف عام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٨ م .

- عمر الإسكندري وسليم حسن : تاريخ مصر من الفتح العثماني إلي قبيل الوقت الحاضر ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٦ م محمد كمال السيد محمد : الأزهر جامعاً وجامعة أو مصر في ألف عام ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٨٦ م .
- كمال الدين سامح (دكتور) : العمارة الإسلامية في مصر ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ٢٠٠٠ م .
- محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني مجلدين ، " المجلد الأول المساجد والمدارس والزوايا " ، إشراف وتقديم : أكمل الدين إحسان أوغلي ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول ٢٠٠٣ م .
- محمد أبو العمايم : آثار القاهرة الإسلامية في العصر العثماني ، المجلد الثاني "الأسبلة وأحواض السقاية" ، استانبول ٢٠١١ م .
- محمد أحمد عبد اللطيف (دكتور) : موسوعة المآذن العثمانية ، مجلدين ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ط١ ، المجلد الثاني ، ٢٠١٢ م .

ثالثا: الرسائل العلمية :

رسائل الدكتوراة :

- Tarek El Morsy : Les Zawiyas au caire des origins a la fin du XVIIIe siècle , Ecole Doctorale “Espaces, Cultures ,Societe” , Universite Aix-MARSEILLE ,2008 .

رابعاً: المجلات والدوريات العلمية :

- André Raymond : Les Constructions de l'Emir 'Abd al-Rahman Katkhuda au Caire , Annales Islamologiques , ifao , le caire 1972 .

• Doris Behrens- Abouseif : The Abd Al-Rahman Katkhuda style in 18th century cairo , Annales Islamologiques , ifao , 1992 .

•M.W.Daly : Cambridge history of Egypt (Modern Egypt From 1517 to The End of The Twentieth Century) , Cambridge university press , 2008 .

خامساً: المراجع الأجنبية :

•Michael Winter and Amalia levanoni : The Mamluks in Egyptian and Syrian Politics and society , Brill , leiden , 2004 .