مهنة الحلاق فى مصر القديمة

إعداد

د / محمود الحمدي عبد الهادي
حاصل علي دكتوراه في الآثار المصرية القديمة
كلية السياحة و الفنادق – جامعة المنصورة

أ.د/ هدى عبد الله قنديل
أستاذ اللغة المصرية القديمة
كلية السياحة والفنادق – جامعة مدينة السادات

مجلة كلية السياحة والفنادق ملحق العدد الثالث يونيو ٢٠١٨
الخاص بملتقى شباب الباحثين الدولي الأول
(التراث الحضاري و مستقبل السياحة في مصر)

مهنة الحلاق فى مصر القديمة

إعداد

د /محمود المحمدي عبد الهادي أ.د/ هدى عبد الله قنديل

ملخص البحث

ذكر هيرودوت ان المصرى القديم اهتم بالنظافة فى حياته اليومية حيث اهتم بنظافة جسده ومسكنه وكانت النظافة احد الشروط لدخول الاماكن المقدسة.

ولعب الحلاق دورا كبيرا ومهما فى النظافة الشخصية لدى المصرى القديم فكان يحلق شعر المصرى القديم وذلك حتى لا يترك ويكون معرض للعدوى من الحشرات .

فإذا نظرنا الى جميع النقوش والصور التى اظهرت المصرى القديم فنجده حالق الشعر مهذب اللحية والشارب مما يدل على ان الحلاق كان له دور فى اظهار المصرى القديم فى احسن صورة .

وبالبحث عن اصل كلمة الحلاق فى اللغة العربية وذلك فى المعجم الوجيز صفحة ١٦٧ فنجد ان اصل كلمة الحلاق فعل حلق وتعنى فى القاموس (القمر صار حول دائرته أو حلق الطائر فى السماء) مما يدلل ان كلمة الحلاق هى ليست كلمة عربية اصيلة بل هى كلمة مشتقة من لغة اخرى وتم تعريبها.

وبالنظر الى لقب الحلاق فى اللغة المصرية القديمة نجد ان الحلاق كان يلقب ب (غعقو)والتى تم تعريبها فى اللغة العربية لكى تصل الى كلمة الحلاق.

كان للحلاقين دورا كبيرا فى المعابد وخاصة عند الكهنة الذين كانوا يحرصون على الحلاقة باستمرار خوفا من الحشرات.

كانت مهنة الحلاق مثل اغلب المهن فى مصر القديمة متوارثة من الاب لابنه وخاصة فى المعابد حيث كان يعتبر الابن وظيفة ابيه حق مكتسب له، وظهر الحلاق على جدران مقابر الدولة الوسطى فى مقبرة باكت ببنى حسن فى المنيا ، حيث ظهر الحلاق وهو جالس على مقعد ويمسك بيده اليسرى راس الزبون الجالس امامه على ركبته و فى يده اليمنى موس حاد يقوم بحلاقة راس الزبون ،وكان

الحلاق يمشى من شارع الى شارع بحثا عمن يحلق له ولازالت هذه الظاهرة منتشرة فى ريفنا حتى وقتنا الحالى.

ويتضمن بحثنا عدة مباحث كالاتى :

المبحث الاول: – القاب الحلاق فى اللغة المصرية القديمة.

المبحث الثانى : – مهنة الحلاق فى مصر القديمة.

المبحث الثالث : – ادوات الحلاقة والزينة فى مصر القديمة.

النتائج والتوصيات

كلمات البحث : الحلاق ، مصر القديمة ، الشعر ، الحلاقة

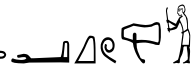
THE BARBER IN THE ANCIENT EGYPT

ABSTRACT

Herodutes mentioned that the ancient Egyptian cared of his daily hygiene, as he cares after his body and accommodation. Also, the cleanliness was one of the conditions of entering the holy places.

The barber played a great role in the hygiene in ancient Egypt. He was shaving hair to not to be exhibited to infection of insects.

If we notice all inscriptions and pictures of ancient Egyptian, we will find that the ancient Egyptian seemed to be shaved and bearded. It was an event that the barber had an importance role in showing the ancient Egyptian in the best appearance.

By looking up the word of ' barber ' in ancient Egyptian language we find the barber title *ḥʿkw*  .

The barber had a great role also in the temples , especially for the priests who was always keep shaving fear of insects.

The professions of shaving like the other professions in ancient Egypt, which inherited from father to son, especially in the temples. The ancient Egyptian believed that he had the right to inherit his father job.

The barber was appeared on the walls of Baqettomb in Beni Hassan Minyia, during the n his knees in front of him. He was holding a sharp razor in his right hand. The barber was wandering in the streets to look for customers and that habit still prevailing till now in the rural areas.

The research included many selections:

I- The barber titles in the ancient Egypt.

II- The barber profession in ancient Egypt.

III- Shaving and cosmetics tolls in ancient Egypt.

Key Words: barber, ancient Egypt, hair, shaving

مقدمة

تعرض هذه الدراسة اهمية دور الحلاق فى مصر القديمة حيث لعب الحلاق دورا كبيرا ومهما فى النظافة الشخصية لدى المصرى القديم التى كانت احدى متطلباته اليومية سواء من الناحية الدينية والاجتماعية.

حيث كان يحلق شعر المصرى القديم وذلك حتى لا يترك ويكون معرض للعدوى من الحشرات حفاظا على الصحة العامة فى المجتمع المصرى القديم.

أهمية الدراسة:

توضيح حقيقة مهنة الحلاق فى المجتمع المصرى القديم مع عرض الالقاب التى حصل عليها فى تلك الفترة القديمة التى لا يجب ان تمحى من تاريخنا العظيم وشرحها للسائحين وذلك باعتبار المرشد السياحي أحد وسائل الاتصال والإلتقاء المباشر مع السائحين.

إظهار مهارة الحلاق المصري القديم ودوره فى تلك الحقبة التاريخية وأيضا مهارته فى استخدام ادوات الحلاقة و التى تطورت بعد ذلك حتى وصلت لما هى عليه فى عصرنا الحالى.

منهج الدراسة

- **المنهج التاريخي** وذلك عن طريق شرح تطور مهنة الحلاق من خلال المصادر والمراجع التاريخية التى تناولت النظافة والمجتمع المصرى القديم.
- **المنهج التحليلي** حيث تم الاعتماد على ترجمة اللغة المصرية القديمة وذلك لشرح القاب الحلاق التى وردت عبر النقوش والبرديات.

الدراسات السابقة

جميع الدراسات السابقة فى هذا الموضوع تناولت فقط النظافة والمجتمع المصرى القديم وهى: -

- النظافة فى الحياة اليومية عند القدماء المصريين، د. ايمان ابو بكر.
- الحياه اليومية فى مصر القديمة ، بيير مونتيه .
- الجمال والتجميل فى مصر القديمة، د. محمد فياض،د.سمير أديب.

محتويـــــات الدراسة

المبحث الأول: – ألقاب الحلاق فى اللغة المصرية القديمة

المبحث الثانى: – مهنة الحلاق فى مصر القديمة.

المبحث الثالث : – ادوات الحلاقة والزينة فى مصر القديمة

النتائج والتوصيات

المبحث الاول

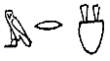
ألقاب الحلاق فى اللغة المصرية القديمة

ظهر لقب الحلاق فى الدولة القديمة حيث كان النبلاء والاغنياء هم من كانوا يهتمون بحلاقة رؤوسهم وتقلد به الكثير من النبلاء والاطباء فى الدولة القديمة وايضا فى الاسرة الخامسة والسادسة ووظهر ايضا فى الدولة الوسطى فى مقبرة باكت ومقبرة خيتى ببنى حسن المنيا وفى الدولة الحديثة ظهر لقب الحلاق فى مقبرة (باسنت) وابيه (أمونوى).

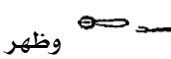
لقب الحلاق فى الدولة القديمة

ولقب الحلاق معروف منذ الدولة القديمة حيث ظهر فى نصوص الاهرام *ḥ ḳ* حيث ظهر جراب الامواس الذى تستخدم فى حفظ الامواس التى يتم استخدامها فى عملية الحلاقة مصحوبا باسم الشخص .٣

وظهر ايضا لقب الحلاق فى مقابر الاطباء مصاحبا الى لقب الطبيب ويعلل ذلك "فانديه" بان حرفة الحلاقة كانت تعهد الى بعض الاطباء الملكيين حيث كانوا يؤدون هذه العملية فى بلاط القصر للملك والاسرة الحاكمة٤،وكانت تنسب اليهم ايضا وظيفة قص اظافر اليد والقدمين للملك٥.

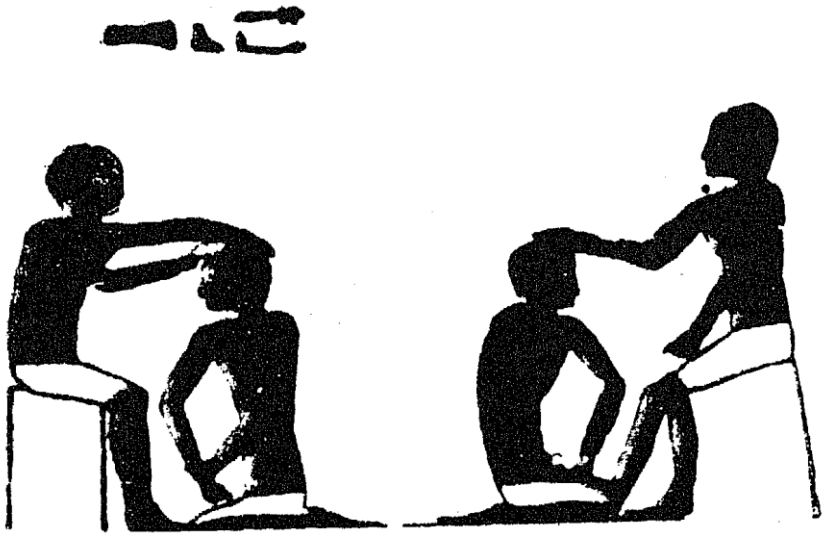
حمل طبيب الاسنان الشهير حيسى رع "Hesire" اشهر اطباء الاسنان فترة حكم الملك زوسرالاسرة الثالثة على  لقب المشرف على الحلاقين فربما اسند اليه الاشراف على الحلاقين بالاضافة الى عمله طبيا للاسنان.٦

لقب الحلاق الدولة الوسطى

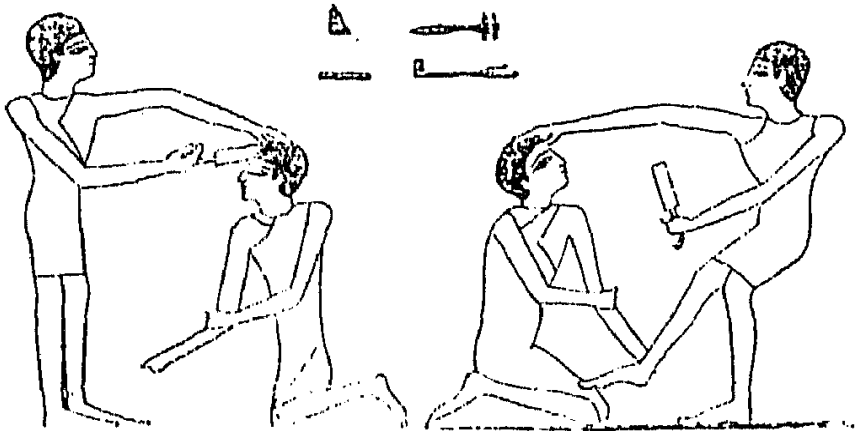
وفى الدولة الوسطى تم تغيير المخصص من الجراب الخاص بالامواس الى الكيس المعد لحفظ الامواس وظهر لقب الحلاق على هذا الشكل  وظهر هذا اللقب فى مقبرة "باكت" مقبرة رقم (١٥) فى مقابر بنى حسن (محافظة المنيا) حيث ترجع هذه المقبرة الى الدولة الوسطى فترة حكم الاسرة الحادية عشر(شكل رقم ١).

وظهر ايضا فى مقبرة "خيتى" صاحب المقبرة رقم (١٧) فى مقابر بنى حسن (محافظة المنيا) فترة حكم الاسرة الحادية عشر(شكل رقم ٢).

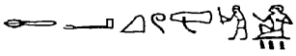
(شكل رقم ١) يظهر الحلاق فى مقبر (باكت)وهو يقوم بالحلاقة وفوقه لقبه الذى ظهر فى الدولة الوسطى.[٨]

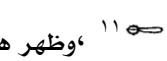


(شكل رقم ٢) يظهر الحلاق فى مقبر (خيتى)وهو يقوم بالحلاقة وفوقه لقبه الذى ظهر فى الدولة الوسطى[٩]



لقب الحلاق الدولة الحديثة

فى الدولة الحديثة ظل المخصص كما هو فى الدولة الوسطى وهو كيس الامواس ولكن اضيف له شكل الموس بجوار الكيس مما يدل على ان المصرى القديم اراد ان يظهر الادوات التى كان يسخدمها الحلاق ويبرزها فى لقبه  [١٠]، وظهر هذا اللقب فى بعض

الكتابات على النحو التالى  ،وظهر هذا اللقب فى مقبرتى فى الدولة الحديثة مقبرة (باسنت) وابيه (امونوى).

المبحث الثانى

مهنة الحلاق فى مصر القديمة

اهتم قدماء المصريين بالنظافة وظهر ذلك بإهتمامهم بنظافة أجسادهم وملابسهم ومساكنهم حيث كان قدماء المصريين يغتسلون عدة مرات فى اليوم وايضا يغتسلون قبل تناول الطعام وبعد تناوله.١٢

والحلاقة عادة مصرية قديمة عرفت فى مصر منذ بداية الاسرات وربما ترجع قبل ذلك حيث كانت حلاقة الشعر والذقن من اهم الاشياء والعادات اليومية لدى الرجال فى مصر القديمة.١٣ ويوضح هيرودوت اهتمام المصريين القدماء بالنظافة حيث يذكر حرص المصريين على النظافة حيث ان مصر القديمة كانت اكثر البلاد التى زارها نظافة وذلك بحرص شعبها على نظافة الملابس والأجسام والعناية الصحية حيث كان سكانها يلبسون الكتان الابيض النظيف المغسول جيدا.١٤

ويذكر ايضا هيرودوت أن المصريين مارسوا الختان حبا فى النظافة ، وكان الكهنة يحلقون شعر اجسادهم مرة كل يومين خوفا من انتشار الحشرات والأمراض،١٥ ويقارن هيرودوت بين رؤوس قدماء المصريين ورؤوس الفلسطنيين حيث يذكر ان جماجم المصريين اشد صلابة وقوة من جماهم الفلسطنيين الهشة التى كان يمكن ان تثقب بالحصى ، ويرجع هيرودوت صلابة جماجم المصريين القدماء بانهم كانوا يحلقونها رؤوسهم ويعملون فى الشمس دون غطاء لها.١٦

ويوضح حسن كمال فى كتابه عن الطب المصرى القديم ان من اهم أسباب عدم انتشار أمراض الشعر بين المصريين القدماء هو قيام الحلاق بمهامه على اكمل وجه فى حلاقة الشعر واهتمام المصريين القدماء بحلاقة رؤوسهم وتعرضهم لاشعة الشمس مما كان السبب فى الوقاية من امراض الشعر كالقراع والسعفة.١٧

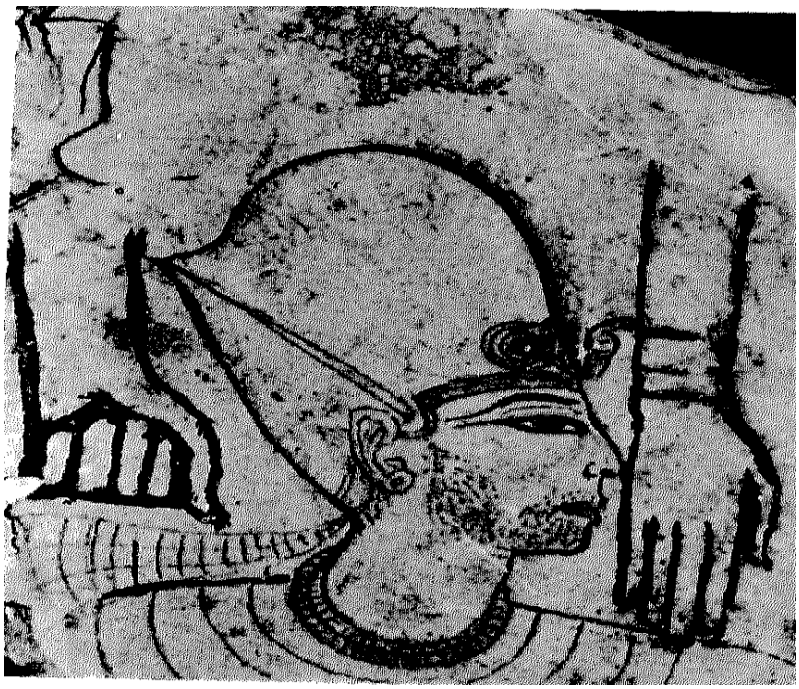
اهتم المصريين القدماء بحلق شعر رؤوسهم سواء للاطفال أو الرجال ، وكان الأطفال يحتفظون بخصلة شعر على احد أجناب الراس حيث اعتبرت علامة مميزة للطفولة ويظهر ذلك فى مناظر تصوير الاطفال على جدران المقابر والتماثيل التى مثلت الاطفال خلال العصور المختلفة فى مصر القديمة.١٨

وكان المصريين يعتادون على حلاقة لحاهم وشواربهم حيث ذكرت التوراه أن سيدنا يوسف عليه السلام حلق شعر راسه عندما استدعاه ملك مصر من السجن لتفسير حلمه ، وكان هذا الحلق

ضروريا حيث ان المصريين كانوا يحقروا من كان يطلق شعره حيث اذا ارادوا ان يصورا شخصا ليس ذو اهمية صوروه على جدران المعابد او المقابر بلحية وشارب.١٩

ولم يترك المصرى القديم شعره وذقنه تنمو وتطول الا فى حالة واحدة فقط وهى حالة الحداد والحزن والتى كانت مدتها ٧٠ يوميا ، ويذكر هيرودوت ان العرف السائد بين الشعوب هو ان يحلق اقارب المصاب رؤوسهم اثناء فترة الحداد ولكن المصريين اذا اصاب احد اقاربهم الموت بدأوا حالة الحداد باطلاق شعر الراس واللحية طوال فترة الحداد٢٠،ومازالت هذه العادة يمارسها المصريين فى الوقت الحالى عند الوفاة والحزن.

ومن اهم المناظر التى اظهرت ظاهرة الحداد فى مصر القديمة حيث قدمت احدى اللوحات الجدارية الملك رمسيس التاسع وهو يرتدى زى الاحتفالات وشعره كثيف وله شارب ولحية كثيفة ويرى (رومنت و بيك) ان تصوير الملك رمسيس التاسع (شكل ٣) بهذا المنظر فهذا يمثل فترة الحداد التى كان يعيشها الملك خلال تلك الفترة اثر تعرضه للمتاعب التى واجهته خلال احدى حملاته العسكرية.٢١



شكل رقم ٣ (منظر الملك رمسيس التاسع فى حالة الحداد – المصدر مجهول ومحفوظ الان بمتحف والتر للفنون ببالتيمور)٢٢

كانت مهنة الحلاق مهنة متوارثه شأنها شأن أغلب المهن والحرف فى مصر القديمة حيث كان الابن يرث مهنة ابيه فالطبيب يورث مهنته واسرارها لابنه والكاتب يورث ادواته وسجلاته الى ابنه وكذلك كان الحلاقين يعلمون اولادهم مهنة الحلاقة واسرارها لى يصبح ابنائهم حلاقين مثلهم ويتوارثوا حقوقهم ومميزاتهم.٢٣

ويمكن ان نتعرف على طبيعة مهنة الحلاق من خلال تعاليم (خيتى بن دواف) الى كان يعلمها لابنه حيث كان يحببه فى مهنة الكاتب ويشرح له مميزاتها ويقارنها بمهنة الحلاق حيث ذكر عن مهنة الحلاق الاتى (فالحلاق يظل يحلق حتى المساء ماخرا حتى الغروب فيحمل ادواته على ذراعيه ويمشى من شارع الى شارع بحثا عمن يحلق له ، وبعد البحث يبدأ فى الحلاقة وتلك المهنة شاقة ومتعبه)٢٤

ويعتقد الباحث ان (خيتى بن دواف) كان يقصد طبقة الحلاقيين الذى كانوا يتعاملون مع العامة وليس طبقة الحلاقين الذين كانوا يتعاملون مع الامراء والنبلاء والكهنة والحلاقين الذين كانوا يعملون فى المعابد الذين كانوا احسن حالا من الحلاقيين الذين كانوا يتعاملون مع العامة والدليل على ذلك ان لقب الحلاق حصل عليه الطبيب (حيسى رع) خلال فترة حكم الملك زوسر الاسرة الثالثة فى الدولة القديمة.

ظهرت منظر حلاقة الشعر على جدران المقابر فى الدولتين الوسطى والحديثة(شكل ١ -٢) وان لم تكن بصورة كبيرة ولكن عدم ظهرها فى الدولة القديمة الا ان التماثيل التى ظهرت فى الدولة القديمة اظهرت المصرى القديم بشعر قصير او محلوق او بشعر مستعار وتعتبر ذلك دليلا على وجود مهنة الحلاق من الدولة القديمة.٢٥

ويظهر مظهر الحلاق فى مقبرة اوسر حات (Userhat)٢٦ (شكل رقم ٤)،بمنطقة ابو الجرانه فى الضفة الغربية بالاقصر و الذى كان يعمل كبير الكتاب الملكيين فترة حكم امنحتب الثالث خلال الاسرة الثامنة عشر حيث ظهر منظر حلاقة الجنود ضمن المناظر المسجلة داخل المقبر حيث ان اوسر حات سجل على جدران مقبرته جميع الاعمال التى كان يشرف عليها ومن ضمنها الاشراف على تسجيل الجنود والاشراف على حلاقة الجنود للتاكد من نظافتهم لعدم انتشار الحشرات والامراض بينهم.٢٧

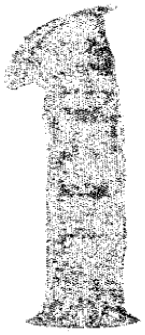
شكل رقم ٤(منظر الحلاق من مقبرة اوسر حات البر الغربى أبو الجرنه الاقصر)[28]

المبحث الثالث

ادوات الحلاقة فى مصر القديمة

الأمواس

وصنعت الأمواس من النحاس أو البرونز المطروق وكانت ذات يد خشبية واحيانا صنعت من الذهب كأمواس الملك توت عنخ أمون المصنوعة من الذهب والمحفوظة فى المتحف المصرى تحت ارقام (٦١٢٨٣، ٦١٢٨٥، ٦١٢٨٤) (شكل رقم ٥)



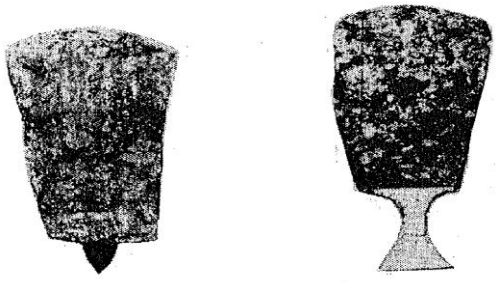
شكل رقم ٥(موس مصنوع من البرونز _ مقتنيات الملك توت عنخ امون- المتحف المصرى)

الامواس فى الدولة القديمة :

عرفت الامواس منذ بداية عصر الاسرات ، حيث كان قبل ذلك العصر كان المصريين ملتحيين ٢٩، وظهر اول شكل للامواس فى الكتابة المصرية القديمة فى نصوص الأهرام ٣٠.

وظهر نوعين من هذه الامواس فى عصر بداية الاسرات وكان النوع الاول ذو حافة قاطعة مشحوذة ويد نحيلة ضعيفة٣١.

اما النوع الثانى فكان ذو جانبين متوازيين وحافة قاطعة مستديرة، وكان له مقبض انسيابى رقيق مصنوع من الخشب، ويعتبر هذا النوع هو بداية تطوير اشكل الامواس من الاسرة الثالثة وحتى الدولة الوسطى.٣٢ (شكل رقم ٦)



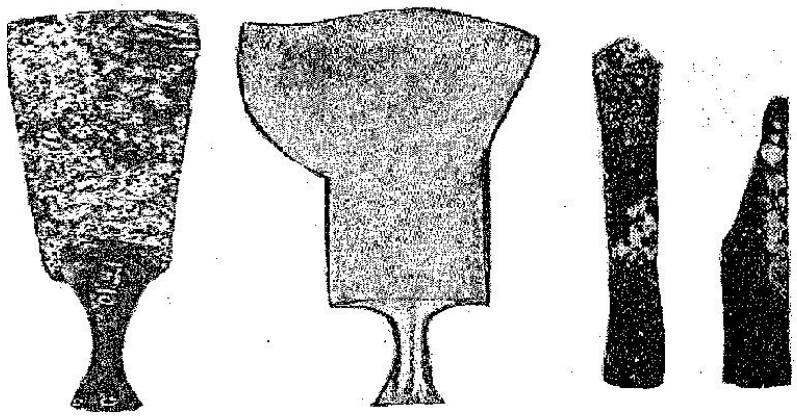
شكل رقم ٦(أمواس من عصر الدولة القديمة (Petrie , Tools and Weapons

الامواس فى الدولة الوسطى :

وفى بداية الدولة الوسطى تطور شكل النوع الثانى من الامواس التى ظهرت منذ عصر بداية الاسرات وحتى بداية الدولة الوسطى واصبح النصل شبه منحرف ومزود بيد من الخشب وظهر منه نوعين.٣٣

النوع الاول: فهو ذو نصل أملس مسلوب وممشوق وله حافة قاطعة ضعيفة من جهة واحدة واطلق على هذا النوع (اللاهون) وكانت اليد والنصل مطروقين من قطعة واحدة من البرونز ، واليد ذات جانب مائل وتنتهى بحلية مدورة صغيرة لتلائم كف اليد وكانت غالبا تمسك بإنحراف فى اليد ويلف أصبعين أو ثلاثة حول اليد وتتم الحركة بواسطة الدفع على طول سطح الجلد وهذا النوع تطور فيما بعد واستخدم فى الدولة الحديثة٣٤ . (شكل ٧)

النوع الثانى : ذو نصل عريض بحافة واحدة وحدبة مسنونة بالطرف العلوى ومقعرة عند القاعدة ، أما الحافة الأخرى فكانت مستقيمة الشكل وغير مسنونة ، وكان الموس يستخدم بإصبعين او ثلاثة فى حين كان الإبهام والسبابة يمسك بهما الحافة الغير المسنونة وكان الموس يستخدم عمودى فى يد الحلاق، وهذا النوع استخدم فى الدولة الوسطى واختفى فى الدولة الحديثة.٣٥



شكل رقم ٧(أمواس من عصر الدولة الوسطى (Petrie , Tools and Weapons

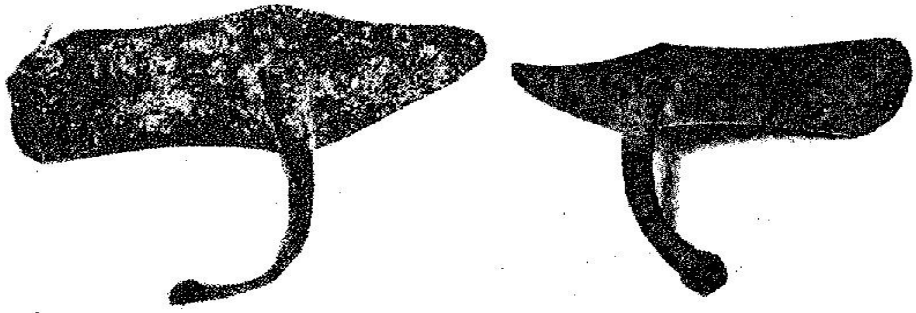
الامواس فى الدولة الحديثة :

ظل استخدام النوع الاول الذى ذكر فى الدولة الوسطى خلال بداية الدولة الحديثة حتى عصر الأسرة الثامنة عشر فترة حكم الملكة حتشبسوت ليحل محله الموس المدور.٣٦

كان الموس المدور كان عبارة عن شكل البلطة الصغيرة وهى تمثل النصل الذى كان يصنع على هيئة شكل معدنى عريض ، والطرف الاسفل منه كان هو الحافة القاطعة وكان يزود الموس بمقبض مصنوع من الخشب مقوس الشكل يتم توصيله باحد جانبة النصل باستخدام مسمار. (شكل رقم ٨)

وكان يستخدم هذا الموس بطريقة دائرية حيث يمسك النصل بين الابهام وباقى الاصابع ، والاصبع الصغير والثالث يمسك يه المقبض البارز ويعمل بطريقة من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى وذلك بالتدوير٣٧.

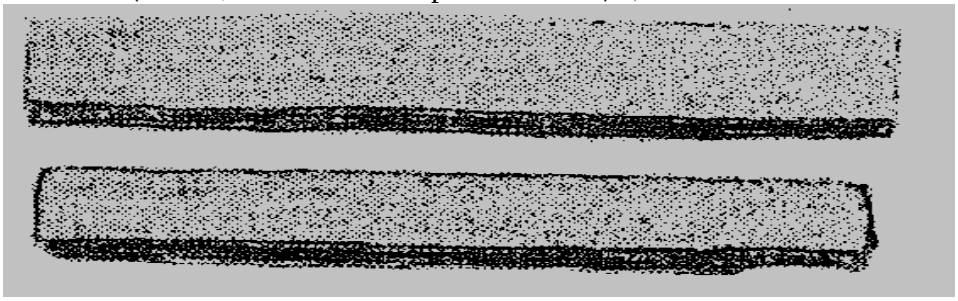
شكل رقم ٨(أمواس من عصر الدولة الوسطى (Petrie , Tools and Weapons



حجر السن

كانت تصنع من الطمى المحروق أو احجار الكوارتزيت أو الاحجار الرملية ، وكان بعضها مستطيل الشكل كما ظهرت فى الدولة الوسطى ولكن فى الدولة الحديثة ظهرت على شكل مثلث مدبب واحيانا كانت تاخذ الشكل الدائرى عند الاطراف.(شكل رقم ٩)

شكل رقم ٩(حجر السن (Petrie , Tools and Weapons



النتائج

ظهرت الحلاقة منذ عصر بداية الاسرات.

ظهر لقب الحلاق فى مقابر الاطباء مصاحبا الى لقب الطبيب ويعلل ذلك "فانديه" بان حرفة الحلاقة كانت تعهد الى بعض الاطباء الملكيين حيث كانوا يؤدون هذه العملية فى بلاط القصر للملك والاسرة الحاكمة.

الحلاقة عادة مصرية قديمة عرفت فى مصر منذ بداية الاسرات وربما ترجع قبل ذلك حيث كانت حلاقة الشعر والذقن من اهم الاشياء والعادات اليومية لدى الرجال فى مصر القديمة.

مهنة الحلاقة مهنة متوارثة شانها شان جميع المهن فى مصر القديمة.

عدم انتشار امراض الشعر فى مصر القديمة.

اول ظهور للامواس كان فى عصر بداية الاسرات.

حفظت الامواس فى اجراب من الجلد او الخشب.

عرف المصرى القديم نظام Infection control وذلك بحفظ الامواس منعزلة عن بعض ولفها بالكتان بعد تنظيفها حتى لا تتلامس.

استخدمت بعض الدهانات بعد الحلاقة لتنعيم الجلد.

استخدم النحاس والبرونز والدهب فى صناعة الامواس.

التوصيات

- العمل على تسجيل مهنة الحلاق كاقدم مهنة عرفها التاريخ شانها شان الكاتب المصرى القديم.
- ربط التراث الثقافى المصرى القديم بالتراث الثقافى العالمى.
- نشر الوعى الصحى والاهتمام بالنظافة التى عرفها الاجداد منذ فجر التاريخ.
- نشر تلك الابحاث فى المجلات العالمية وذلك لجذب انتباه السائحين لهذا التراث الثقافى وذلك ليكون دافع لهم لزيارة مصرمهد الحضارة.
- العمل على فك أسرار الحضارة المصرية القديمة من خلال التعرف على المهن المختلفة التى ساعدت على نشات هذه الحضارة.
- تطوير أنماط البحث العلمى بالكليات الآثرية والسياحية لتطوير الأبحاث فى مجال التراث الثقافى المصرى.

[1] حاصل علي دكتوراه في الآثار المصرية القديمة كلية السياحة و الفنادق – جامعة المنصورة

[2] أستاذ اللغة المصرية القديمة كلية السياحة والفنادق – جامعة مدينة السادات

[3]Gadiner, Egyptian grammer, p.586. U 37.

[4]Wb I,188.

[5]بيير مونتيه ، الحياه اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة عزيز مرقص ، الدار المصرية وآخرين، ص ٩٤.

[6]Kaplony, P. 1975. Barbier, LÄ I: 617-619.

[7] Wb III, 365.

[8] نقلا عن Newberry , Beni Hassan , II,PI,XIII

[9] نقلا عن Champollion Monumets deI Egypet de la Nubie, PI,CCCLXV

[10] أحد بدوى و هيرمان كيس، مفردات اللغة المصرية القديمة ،القاهرة، ١٩٥٨ ،ص ١٩٢.

[11] Helck, Op. cit. p. 46.

[12]بيير مونتيه ، الحياه اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة عزيز مرقص ، الدار المصرية وآخرين، ص ٩٣.

[13]Petrie, objects of daily use, p. 25 ;Weigall, Histoire de Egypteancienne, p.157.

[14]حسن كمال، الطب االمصرى القديم، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر، ١٩٦٤،الجزء ٣،٤ – مجلد ٢، ص ٨٧.

[15]محمد صقر خفاجة، أحمد بدوى ، هيرودوت يتحدث عن مصر، ص ١٢٤.

[16]Wilkmson,The ancient Egyptians, vol. II, p. 328.

[17]حسن كمال، المرجع السابق- ص ١٤٠.

[18]Wilkmson, op, cit, p.328; Romant, op, p.34.

[19]محمد فياض،سمير أديب، الجمال والتجميل فى مصر القديمة، النهضة للطباعة النشر، القاهرة ٢٠٠٠،ص ٢٢٨-٢٩.

[20]محمد صقر خفاجة، هيرودوت يتحدث عن مصر ، ص ١٢٠، فقرة ٣٦.

[21]Desroches- Noblecourt, op eit,p. 24-29. : romant, eit, p. 34

[22]وليم ه بيك ، فى الرسم عند قدماء المصريين ، ترجمة مختار السويفى،مطبعة دار الآثار القاهرة ، ١٩٨٧، منظر رقم ٣١.

[23]Urk IV ,1369, Lmage, L'acleDetablissement et le contrat de marriage d'un esclave sous Thoutmes III, p. 225,226.

[24]Helck, Die iehre des Dw3 Htj, partI, p.48; Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, I,p.69.

[25]Champollion, op. cit, pl. CCCLXV, 3.

[26]PM, vol. I, part 1 , p. 112

[27]Beinlich-Seeber, C. Shedid A. Das Grab des Userhat (TT 56), Mainz am Rhein, Philipp von Zabern,1987.,

[28]http://www.touregypt.net/featurestories/tt56.htm يوم الخميس الموافق ١ مارس ٢٠١٨ الساعة ٩ مساء.

[29] Petrie , Tools and Weapons, p 49, stead, Egyptian life, brutish museum, p50. Seheel, Egyptian metalworking and tools .p 56.

[30] إرمان ورانكه، مصر والحياة المصرية،ص ٢٢٩.

[31] Petrie, op. cit, p 49, Stead, op. cit p 50.

[32] الفريد لوكاس ، المواد والصناعات فى مصر القديمة ، ص ٣٥٦.

[33] Assiout, MIFAO 48, pI. XXIII , 3 un sreele de fonilles feanearses en Egypte. IFAO 1981, lag 119, p 125.

[34] LAI p 618: petrie, op, cit, p 50: Winlock, op cit, p.66.

[35] LAV, p 149; Hayes, the scepter of Egypt, part I,p. 242.

[36] LAV, p 150: Engelbach, Riqqeh and Memphis, VI, pI. XI, 9; Hayes, Op.cit II, p. 189.

[37] LAV, p. 150; petrie, tools and weapons, p. 50; Winlock, op, cit. p. 66.

الاختصارات

LA= Lexikon der agyptologie, 1982
MIFAO= Memoires publies par les members de l institute francais d Archeologie orientale.
PM= Porter, B & Moss, R , topographical bibliography of ancient Egypt hieroglyphic texts, reliefs and paintings
URK= seethe, K, Urunden der 18 dynastic.
Wb= worterbuch der agyptischen spsrache.

The references

1. Assiout, MIFAO 48, pI. XXIII , 3 un sreele de fonilles feanearses en Egypte. IFAO 1981.
2. Beinlich-Seeber, C. Shedid A. Das Grab des Userhat (TT 56), Mainz am Rhein, Philipp von Zabern,1987.,
3. Champollion, op. cit, pl. CCCLXV, 3.
4. Desroches- Noblecourt, op cit ,p. 24-29. : romant, eit, p. 34
5. Gadiner, Egyptian grammer, p.586. U 37.
6. Helck, Die iehre des Dw3 Htj, partI, p.48; Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, I,p.69.
7. Kaplony, P. 1975. Barbier, LÄ I: 617-619.
8. LAI p 618: petrie, op, cit, p 50: Winlock, op cit, p.66.
9. LAV, p 149; Hayes, the scepter of Egypt, part I,p. 242.
10. LAV, p 150: Engelbach, Riqqeh and Memphis, VI, pI. XI, 9; Hayes, Op.cit II, p. 189.
11. LAV, p. 150; petrie, tools and weapons, p. 50; Winlock, op, cit. p. 66.
12. Petrie , Tools and Weapons, p 49, stead, Egyptian life, brutish museum, p50. Seheel, Egyptian metalworking and tools .p 56.
13. Petrie, objects of daily use, p. 25 ;Weigall, Histoire de Egypteancienne, p.157.
14. PM, vol. I, part 1 , p. 112
15. Urk IV ,1369, Lmage, L'acleDetablissement et le contrat de marriage d'un esclave sous Thoutmes III, p. 225,226.
16. Wb I,188.
17. Wilkmson,The ancient Egyptians, vol. II, p. 328.

المراجع العربية

١ - أحمد بدوى و هيرمان كيس، مفردات اللغة المصرية القديمة ،القاهرة، ١٩٥٨.

٢ - إرمان ورانكه، مصر والحياة المصرية، ترجمة عبد المنعم ابو بكر و محرم كمال،القاهرة ، ١٩٦٥.

٣ - بيير مونتيه ، الحياه اليومية فى مصر القديمة ، ترجمة عزيز مرقص ، الدار المصرية ، ١٩٦٥.

٤ - حسن كمال، الطب االمصرى القديم، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر، ١٩٦٤.

٥ - لوكاس الفريد ، المواد والصناعات فى مصر القديمة، ترجمة زكى اسكندر، القاهرة،١٩٩١.

٦ - محمد صقر خفاجة، أحمد بدوى ، هيرودوت يتحدث عن مصر، القاهرة ، ١٩٦٦.

٧ - محمد فياض،سمير أديب، الجمال والتجميل فى مصر القديمة، النهضة للطباعة النشر، القاهرة ٢٠٠٠.

٨ - وليم ه بيك ، فى الرسم عند قدماء المصريين ، ترجمة مختار السويفى،مطبعة دار الآثار القاهرة ، ١٩٨٧.

صفحات الانترنت

1. [37]http://www.touregypt.net/featurestories/tt56.htm يوم الخميس الموافق ١ مارس ٢٠١٨ الساعة ٩ مساء.