

المعبود ججج في مصر القديمة

اعداد

د/كريم احمد عبدالفتاح^١

ملخص

يتناول البحث دراسة المعبود ججج من خلال الطرق المختلفة لكتابة اسمه، والتي تباينت بشكل كبير، وتنوعت المخصصات المستخدمة في كتابة اسمه. ويبرز البحث أبرز الألقاب التي اتخذها هذا المعبود والتي تعكس الأدوار التي قام بها بالديانة المصرية القديمة. وتم إلقاء الضوء كذلك على الهيئات المتباينة التي اتخذها هذا المعبود حيث ظهر بهيئة أدمية وتنوعت الأدوات التي كان يحملها، كما اتخذ هيئات أخرى مثل البابون والصقر وتنوعت أدواره باختلاف هيئاته. ولعب ججج عديدا من الأدوار في الديانة المصرية القديمة أبرزها ما ورد بمتون التوابيت وكتاب الموتى حيث كان أحد الأرواح السبعة التابعة لسيد الأقاليم. وتبين كذلك من خلال التوابيت المكتشفة بالعصر البطلمي أن هذا المعبود لعب دوراً كبيراً في حماية المتوفى في العالم الآخر ومدّه بالقوة ومعاونته في التصدي لشورور العالم السفلي.

الكلمات الدالة

ججج، متون التوابيت، تابوت، معبد دندرة، معبد إدفو، معبد إسنا

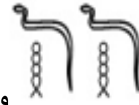
^١ مدرس بقسم الارشاد السياحي - كلية السياحة والفنادق - جامعة المنصورة

مقدمة

لم يشغل المعبود جججج قدراً كبيراً من الأهمية في الديانة المصرية القديمة بالمقارنة بآلهة مثل آمون رع وأوزير وبتاح وإنبو، ولم يكن له معابد مخصصة لعبادته لكنه لعب عديداً من الأدوار في الديانة المصرية القديمة برزت من خلال الكتب الدينية والآثار المكتشفة. وكتب اسم المعبود جججج بأغلب آثاره $dh\dot{d}h$ ، وهي كلمة تعني في اللغة المصرية القديمة "قرد"، وأحياناً تستخدم هذه الكلمة كفعل يعني "يبيد أو يقتل"، وهي الكلمة التي استخدمت كثيراً بعدد من توابيت العصر البطلمي التي ورد عليها اسمه لإبراز أدواره كما سيرد بالذكر عند الحديث عن الأدوار التي لعبها جججج^٢.

أولاً طرق كتابة اسم المعبود

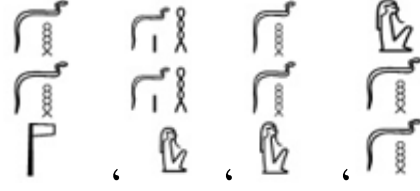
نقش اسم $dh\dot{d}h$ بعدة طرق مختلفة بالآثار المكتشفة كما يأتي:



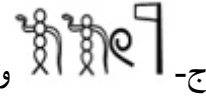
أ- وقد استخدمت هذه الطريقة منذ الدولة الوسطى حتى العصر اليوناني الروماني؛ حيث وردت بالتعويذة رقم ٣٣٥ من متون التوابيت بالدولة الوسطى، كتاب الإمدوات من الدولة الحديثة، تابوت $dd\ hr$ ابن $i^c h\ ms$ وسيدة تدعى B3-ii-ti مودع بالمتحف المصري، حيث يحمل رقم CG 29304، ويرجع تاريخه للفترة بين نهاية الأسرة الثلاثين والأسرة الحادية والثلاثين (عصر الفرس الثاني)، تابوت خع إف من العصر البطلمي، تابوت عنخ حابي بن تف نخت المودع بالمتحف المصري، ويحمل رقم CG 29303 ويرجع تاريخه للعصر البطلمي بالإضافة لبقايا غطاء تابوت من الفترة نفسها مودع بمتحف بروكسل ويحمل رقم E. 5282^٣.

² A. Erman, *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache* V (Leipzig, 1931), 607.

³ G. Maspero, *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire: Sarcophages des Époques Persane et Ptolemaïque*, N 29303- 29306



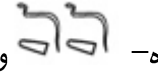
ب- وقد وردت هذه الأشكال بمتون التوابيت^٤.



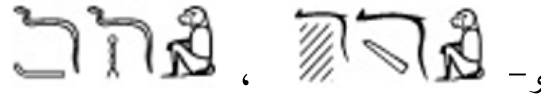
ج- وقد ظهرت هذه الطريقة بتابوت خع إف من العصر البطلمي^٥.



د- وقد استخدمت هذه الطريقة في التعبير عن المعبود بمعبد إدفو^٦.



هـ- وقد وردت بمعبد دندرة^٧.



و- وقد وردت الطريقتان بمعبد إسنا^٨.

(Le Caire, 1914), 151; G. Daressy, *Fragments de Deux Cercueild de Saqqarah*, *ASAE* 17 (1917), 6; L. Speleers, *Recueil des inscriptions égyptiennes des Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles* (Bruxelles, 1923), 96; A. de Buck, *the Egyptian Coffin Texts: IV. Texts of Spells 268-354* (Chicago, 1951), 269; E. Hornung, *Das Amduat: Die Schrift Des Verborgenen Raumes* (Wiesbaden, 1963), 4.

⁴ A. de Buck, *the Egyptian Coffin Texts*, 269.

⁵ G. Daressy, *ASAE* 17, 10.

⁶ S. Cauville et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou 15* (Le Caire, 1985), 56.

⁷ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes X* (Le Caire, 1997), 216.

⁸ S. Sauneron, *le Temple d'Esna II* (Le Caire, 1963), 61; S. Sauneron, *le Temple d'Esna VI* (Le Caire, 1975), 16.

وتجدر الإشارة كذلك إلى أن اسم المعبود قد نطق بعدة طرق أخرى مثل

dhđđh كما ورد بكتاب الإمدوات⁹، thth بتابوت عنخ حابي

بن "تا نت با عنبت" من العصر البطلمي (CG 29301)،¹⁰ ndhndh

بمتون التوابيت والفصل السابع عشر من كتاب الموتى¹¹، ndhđđh

بمتون التوابيت¹²، ndhđđh وقد صورت هذه التسمية بأكثر من طريقة

مثل بالتابوت الثاني للقائد dd hr بن i'ch ms (CG 29305) ويرجع

تاريخه لعصر الفرس الثاني¹³ و بتابوت p3 nhm 3st¹⁴.

أبرز ألقاب المعبود جججج

حمل المعبود جججج عددا من الألقاب والتي وردت بمعبد دندرة كالاتي:

أ- 

sft h3kw-ib nw dmd-ctwt ويعني "الذي يقتل أعداء أولئك الذين تتحد أعضاء جسداهم".

⁹ E. Hornung, *Das Amduat*, 4.

¹⁰ G. Maspero, *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire: Sarcophages des Époques Persane et Ptolemaïque*, N 29301- 29303 (Le Caire, 1908), 35.

¹¹ A. de Buck, *the Egyptian Coffin*, 269; Th.G. Allen, *The Book of the Dead or Going Forth by Day*, SAOC 37 (Chicago, 1974), 29.

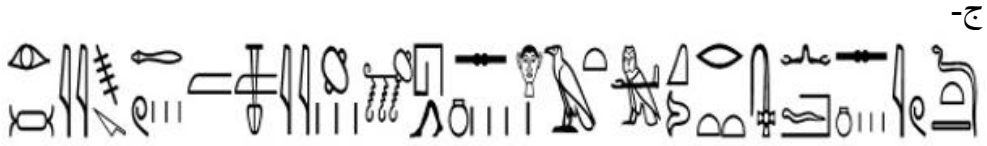
¹² A. de Buck, *the Egyptian Coffin Texts*, 269.

¹³ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29303- 29306, 211.

¹⁴ E. Bergmann, *Der Sarkophag des Panehemisis*, in: *Kunsthistorisches Museum Wien: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien I* (Wien, 1883), 5.



ب- ٢٣ shṛ kyw ḥr ntr ويعني الذي يبعد الأعداء عن الإله العظيم.



ج- ٢٤ ir dt 3t m sm3yt nbd h3.sn ḥr t3 mḳr nn pr.sn r dt ويعني الذي يتسبب في قتل الأشرار حتى يسقطوا في الآتون دون أن يخرجوا مرة أخرى^{١٥}.

د- ٢٥ di w^cbt وتعني الذي يمد بالرداء المقدس^{١٦}.

هـ- ٢٦ swd3 ḥddw وتعني الذي يجعل أوزير آمنا^{١٧}.



و- ٢٧ di dr ntt m (f) r db3 dt.f m db3 n rnn (- wtt) وتعني الذي يعطي الأداة (لفافة القماش) التي في يده ليكسو جسده برداء رينينوثيت^{١٨}.

أبرز الهيئات التي إتخذها المعبود جحج

ظهر جحج بعدة هيئات على النحو الآتي:

¹⁵ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 216; Chr. Leitz, *Der Sarg des Panehemisis in Wien* (Wiesbaden, 2014), 21.

¹⁶ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 222; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

¹⁷ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 216; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21; Chr. Leitz, *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnung V OLA 116*, (Leuven- Paris, 2002), 597.

¹⁸ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 222; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

١- ظهر جحجج بهيئة آدمية، وقد تعددت أوضاع جسده والملابس والأدوات التي ارتداها يحملها كما يأتي:

أ- ظهر جحجج بالوجه الغربي ببدن تابوت عنخ حابي بن تف نخت^{١٩} (لوحة ١) على هيئة رجل يرتدي شعرا مستعارا وتتدلى ذراعيه بجانب جسده (لوحة ٢)^{٢٠}.

ب- ظهر جحجج كذلك بهيئة آدمية حاملاً صولجان w3s بتابوت wd3 hr (لوحة ٣، ٤) المحفوظ بمتحف اللوفر والذي يحمل رقم (D 11)^{٢١}.

ج- ظهر أيضاً على هيئة مومياء يحمل سكيناً بكلتا يديه أمام صدره وذلك بغطاء تابوت من العصر البطلمي مودعا بمتحف بروكسل (E 5282)^{٢٢}.

د- ظهر أيضاً بمعبد دندرة على هيئة مومياء يحمل في يده لفافة مومياء (لوحة ٥)^{٢٣}.

هـ- ظهر جحجج كذلك بمعبد دندرة بهيئة رجل في وضع الوقوف يرتدي شعرا مستعارا ويحمل في كل يد سكيناً (شكل ١، لوحة ٦)^{٢٤}.

و- ظهر جحجج بالجدار الغربي من التابوت الثاني لجد حر (CG 29305) بهيئة آدمية مرتدياً شعرا مستعارا طويلاً، قلادة عريضة، ونقبة قصيرة ومخططة،

^{١٩} عثر على التابوت بسقارة ويرجع تاريخه للعصر البطلمي وهو محفوظ حالياً بالمتحف المصري ويحمل رقم CG 29303، JE 15011، انظر:

G. Maspero, Catalogue Général, N 29301- 29303, 86- 114; A.K. Gill, It Looks Like a Hypocephalus, but It Is Not: Some Extraordinary Papyrus Fragments in the Museo Egizio (Provv. 6133), in: *Rivista del Museo Egizio* 2 (2018), 6.

²⁰ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29301- 29303, 104.

²¹ M.L. Buhl, *the Late Egyptian Anthropoid Stone Sarcophagi* (Copenhagen, 1959), 102.

²² L. Speleers, *Recueil des inscriptions*, 96.

²³ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 133, pl. X 104, 133.

²⁴ S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, 131, pl. 102.

وتتدلى اليد اليمنى أمام الجسم فيما تظهر اليد اليسرى مرفوعة لتقديم علامة العنخ^{٢٥}.

ز- ظهر جحجج كذلك بتابوت خع إف على هيئة رجل يحمل في يديه ثعباناً وسكيناً^{٢٦}.

ح- ظهر جحجج بتابوت p3 nhm 3st المودع بمتحف تاريخ الفن بفيينا على هيئة معبود في وضع الجلوس يعلو رأسه قرص ويحمل سكيناً على حجره (لوحة ٧)^{٢٧}.

٢- ظهر كذلك بهيئة بابون جالس بذيل منتصب وذراعين يتدليان على ركبتيه بالساعة الأولى بكتاب الإمدوات (شكل ٢)^{٢٨}.

٣- ظهر جحجج في وضع الوقوف بجسد آدمي ورأس بابون ويحمل في يديه صولجان الواس وعلامة العنخ وذلك بتابوت عنخ حابي (CG 29301)^{٢٩}.

٤- ظهر جحجج بمعبد إدفو على هيئة مومياء برأس صقر يرتدي التاج المزدوج حاملاً علامة العنخ (لوحة ٨)^{٣٠}.

٥- ظهر جحجج كذلك بتابوت خع إف على هيئة رجل برأس أبي منجل^{٣١}.

أبرز أدوار المعبود جحجج

أولاً: الأدوار التي وردت بالكتب الدينية

²⁵ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29303- 29306, 210- 11.

²⁶ G. Daressy, in: *ASAE* 17, 6.

²⁷ E. Bergmann, *Der Sarkophag*, 5.

²⁸ E. Hornung, *Das Amduat*, 4.

²⁹ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29301- 29303, 35.

³⁰ S. Cauville et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou* 15, 56.

³¹ G. Daressy, in: *ASAE* 17, 10.

١- ورد ذكر المعبود جحجج بالتعويذة رقم ٣٣٥ من متون التوابيت والجزء الثالث عشر من الفصل السابع عشر من كتاب الموتى بأنه أحد الأرواح السبعة التابعة لسيد الأقاليم والذين وضعهم أنوبيس كحماية سحرية لتابوت أوزير، وهو الدور الذي ورد بالنصوص كما يأتي:

"تحية لكم سادة العدالة (ست وإسدس سيد الغرب)، المجلس المحيط بأوزير (أبناء حورس الأربعة)، الذين يبثوا الرعب بالخطائين، أتباع $h\dot{t}p.s\ h\dot{w}.s$ (أتباع الكوبرا الملتهبة التابعة لأوزير والتي تلتهم أرواح أعدائه)، ها أنا أتيت إليكم لتزيلوا وتضعوا نهاية لكل الشر الموجه لي (هنا المتوفى يوجه حديثه لمن سبق) تماماً كما فعلتم للأرواح السبعة الذين كانوا في معية سيد الأقاليم، والذين أعد أنوبيس مقاعدهم في ذلك اليوم المسمى "تعال من هناك (يقصد هنا الغرب)" حيث نادى أوزير المعبود رع للمجئ من الغرب. وتجدر الإشارة إلى أن الأرواح السبعة الذين ذكروا بكتاب الموتى هم كالاتي:

أ- $nd\dot{h}d\dot{h}$

ب- $hntt\ hh.f\ nbit\ rdi.n.f\ nn\ rd\dot{k}d$ ويعني "الثور الذي لا يمكن

إحراقه.

ج- $hnty\ hh.f$ ويعني "الذي في مقدمة لهبه".

د- $\dot{k}\ \dot{h}r\ imy\ wnwt.f$ ويعني "دخول البصر الذي في ساعاته".

هـ- $d\dot{s}r\ irty\ imy\ hwt\ ins$ ويعني أحمر العينين بمعبد الكتان الأحمر

الفاتح.

و- $3sb\ \dot{h}r\ pr\ m\ h\dot{t}ht$ وتعني "الوجه اللامع الذي يخرج للخلف".

ز - m33 m grḥ inn.f m hrw وتعني "الذي يرى في الليل ما أحضره
بالنهار" ³².

٢- لعب المعبود جججج دوراً مهماً ورد بكتاب imy dwAt حيث كان
البابون الثالث بمجموعة ضمت تسعة من قردة البابون أطلق عليهم بالنص اسم
bntyw (تعني قردة البابون) وصوروا بالصف العلوي ببداية الساعة الأولى بالكتاب
وكانت وظيفتهم فتح بوابات الغرب ليدخل معبود الشمس إلى العالم السفلي ³³.

ثانياً: الأدوار التي وردت ببعض التوابيت المكتشفة من عصر الفرس
الثاني والعصر البطلمي

١- اقترنت أبرز أدوار جججج التي وردت بتوابيت هذه العصور بالمتوفى
فأعتبر حامياً للمتوفى، والمعبود الذي يطرد منه الشر ويمده بالقوة للانتصار على
أعدائه وهي أدوار برزت جلياً من خلال الكتابات والمناظر كما يأتي:
أ- حماية المتوفى وإبادة أعدائه

أ-١- نقش بتابوت عنخ حابي (CG 29303)



dd mdw in dḥdḥ dḥdḥ.n.(i) h3 r ʿt wnn.k / swd3.i ḥwt.k r
sbiw.k

³² R.O. Faulkner, *the Ancient Egyptian Coffin Texts* (Spells 1-354) (Oxford, 1974), 261, 264; <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/literature/religious/bd17.html> (Accessed in 31/8/2020 6pm).

³³ E. Hornung, *Das Amduat*, 4; Y. Rabinovich, *Isle of Fire. Volume Five: The Book of what's in Hell* (2005), 18, 19.

"كلام يقال بواسطة جججج: لقد أبدت من نزل لغرفتك وأمنت موضعك من أعدائك"³⁴. ويلاحظ التنوع في استخدام كلمة *dhḏh* فاستخدمها الكاتب بالمرّة الأولى للإشارة للمعبود جججج وفي المرّة الثانية استخدم الكلمة كفعل بمعنى يبيد.

أ-٢- نقش بتابوت *dd hr* (CG 29304)



dhḏh.n.i (n) hḏtyw.k nik (.i) sbiw.k ḥsf.n.(i) n.k ḥḏkw- ib r.k
m hrww n -----
 "لقد دمرت أعدائك وعاقبت من تمرد عليك وصدت أعدائك من أجلك بأيام --"³⁵

أ-٣- مناظر بتابوت "*dd hr*" بن أحمس (CG 29305)

صور جججج بالحائط الغربي للتابوت ضمن عشرة آلهة حامية للمتوفى. وقد ارتدي جميع الآلهة الثياب نفسها والشعر المستعار الذي يتسم بالطول كما ارتدوا قلادة عريضة ونقبة قصيرة مخططة. ويظهر جميع الآلهة بذات الوضعية فتظهر اليد السفلى في الأسفل أمام الجسد ومفتوحة، أما اليد اليسرى فمرفوعة لتقديم علامة العنخ رمز الحياة، وتتباين الرؤوس فتظهر تارة بهيئة آدمية، وتارة أخرى بهيئة ابن آوى³⁶.

أ-٤- تابوت خع إف

ورد بتابوت خع إف نقشين للمعبود جججج برز من خلالهما دور جججج كمعبود حامي للمتوفى كما يأتي:

³⁴ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29301- 29303, 104; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

³⁵ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29303- 29306, 151; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

³⁶ G. Maspero, *Catalogue Général*, N 29303- 29306, 206, 210, 211.

النقش الأول



dhḏh.n (.i) n.k hftyw.k

"أنا أبدت أعدائك"^{٣٧}.

النقش الثاني



dhḏh.i ḥr n sb ḥr.k

I humiliate the face of those who come to you.

"لقد أبدت وجه أولئك الذين أتوا إليك"^{٣٨}. ويلاحظ من النقوش السابقة قيام

ججج بتقديم الحماية للمتوفى بشكل مباشر من خلال إبادة أعدائه.

ب- طرد الشر عن المتوفى

كان أحد الأدوار التي لعبها جججج يتمثل في طرد الشر ومنعه عن المتوفى، وهو ما ورد بنقوش هيروغليفية ببقايا غطاء تابوت من العصر البطلمي تبلغ أبعاده ٤٥×١٠٢ سم، كان ضمن مجموعة ليوبولد الثاني ملك بلجيكا، ويحمل رقم القطعة E 5282 ومودع بمتحف بروكسل حيث ورد النقش الآتي^{٣٩}:



dd mdw in dhḏh dr.(i) dw.k ii.k m rnp

³⁷ A. Erman, *Wörterbuch*, 607; G. Daressy, *ASAE* 17, 6; R.O. Faulkner, *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Modernized by B. Jegerovic (London, November 2017), 234.

³⁸ G. Daressy, *ASAE* 17, 10; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

³⁹ L. Speleers, *Recueil des inscriptions*, 95- 96, 188.

"كلام يقال بواسطة جججج: سأطرد منك الشر عندما تأتي متجدداً"⁴⁰.

ج- مد المتوفى بالقوة

نقش بمعبد إدفو



dd mdw in dhdh di.i n.k phty r sm3 hftyw.k

"كلام يقال بواسطة جججج: أعطيك القوة لقتل أعدائك"⁴¹. يلاحظ من هذا الدور قيام جججج بمساعدة المتوفى على التخلص من أعدائه من خلال مده بالقوة اللازمة لذلك.

ثالثاً: الأدوار التي وردت بالمعابد اليونانية الرومانية

١- ظهر جججج بمعبد إسنا أثناء تقديم الرمز wnšb للمعبودة إيزيس ويمثل البابون جججج جزء من هذا الرمز (شكل ٣)⁴².

٢- كان هناك بعدة معابد من العصر اليوناني الروماني مجموعات من الآلهة الحامية لكل يوم من أيام السنة أطلق عليهم "سادة الوقت"، فتجد على سبيل المثال بمعبدي إدفو وندرة، وهناك معبود ذكر وأنثى لكل يوم من أيام العام، وظهرت الذكور برأس صقر فيما ظهرت الإناث على هيئة ثعابين، وقد ظهر

⁴⁰ Ibid, 96, 188; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

⁴¹ S. Cauville et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou 1* (Le Caire, 1985), 189; Chr. Leitz, *Der Sarg*, 21.

⁴² S. Sauneron, *le Temple d'Esna*, 62.

ججج برأس صقر^{٤٣} حيث كان ججج المعبود الحامي للشهر الأول من موسم šmw، اليوم التاسع والعشرين^{٤٤}.

ارتباط ججج بالآلهة الأخرى

ارتبط ججج بعدد من الآلهة ظهوراً برفقته بأغلب النصوص والمناظر التي ظهر خلالها ججج، وأبرز هذه الآلهة المعبود kd k3 الذي كان يظهر غالباً بجسد آدمي ورأس ثور وأحياناً بهيئة آدمية، ولوحظ ظهوره بعد ججج مباشرة بجميع المناظر التي جمعتهم سوياً. ارتبط ججج كذلك بالآلهة الأخرى مثل المعبود dšr irty الذي ظهر بهيئة آدمية كاملة أو جسد آدمي ورأس ابن أوى المعبود M33 m grḥ الذي كان يظهر بجسد آدمي ورأس ابن أوى، والمعبود nn rdi n.f nbi.f الذي ظهر بعدة هيئات مثل الهيئة الأدمية، جسد آدمي ورأس أسد أو جسد آدمي ورأس ثعبان^{٤٥}.

الخاتمة

١. لم تكن هناك معابد مخصصة لعبادة ججج
٢. ظهر اسم ججج للمرة الأولى بنصوص التوابيت.

⁴³ A. Von Lieven, *Divine Figurations of Time in Ancient Egypt, The Construction of Time in Antiquity*, eds. J. Ben-Dov and L. Doering (Cambridge, 2017), 101; S. Cauville et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou* 15, pl. 43

⁴⁴ Chr. Leitz, Die Chronokratenliste von Die Chronokratenliste aus Edfu – ein Pantheon aus der zweiten Hälfte der 12. Dynastie, *Revue d'Égyptologie* 53 (2002), 149.

⁴⁵ Chr. Leitz, *Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnung III OLA 116*, (Leuven- Paris, 2002), 203, 495-96; VII, 230-31, 570- 71.

٣. وردت عدة طرق مختلفة لكتابة اسم $dh\dot{d}h$ بنصوص التوابيت.
٤. استخدمت مخصصات مختلفة لكتابة اسم $dh\dot{d}h$ مثل مخصص الإله، راية الإله أو قرد البابون.
٥. نطق اسم المعبود ججج بعدة طرق خلال عصر الأسرات مثل $dh\dot{d}h$ ، $dh\dot{d}h$ ، $nd\dot{h}nd\dot{h}$ ، $nd\dot{h}dh$ ، و $nd\dot{h}dh$ ، وأضيفت لهم كلمة $th\dot{t}h$ بالعصر البطلمي.
٦. ظهر $dh\dot{d}h$ بهيئة آدمية منذ عصر الأسرات واستمر ظهوره بهذه الهيئة خلال العصر اليوناني الروماني.
٧. ظهر $dh\dot{d}h$ بهيئة البابون خلال عصر الأسرات واستمرت هذه الهيئة خلال العصر اليوناني الروماني.
٨. ظهر $dh\dot{d}h$ برأس أبي منجل ورأس صقر خلال العصر اليوناني الروماني.
٩. كان $dh\dot{d}h$ أحد الأرواح السبعة التابعة لسيد الأقاليم طبقاً للتعويزة رقم ٣٣٥ من نصوص التوابيت واستمر هذا الدور بكتاب الموتى كما ورد بالجزء الثالث عشر من الفصل السابع عشر.
١٠. كان $dh\dot{d}h$ أحد قرده البابون المسند إليهم فتح بوابات الغرب لرب الشمس.
١١. برز بتوابيت عصر الفرس الثاني والعصر البطلمي دور ججج كحامي للمتوفى سواء بشكل مباشر من خلال إبادة أعدائه وطرد الشر عن المتوفى أو بشكل غير مباشر من خلال مد المتوفى بالقوة اللازمة التي تؤهله للقضاء على الشرور التي ستواجهه في العالم الآخر.
١٢. كان ججج بالمعابد اليونانية الرومانية المعبود الحامي للشهر الأول من موسم $\check{s}mw$ ، اليوم التاسع والعشرين.

١٣. اقترن ججج بعديد من الآلهة التي إشتراك معه في أداء أدواره مثل
.nn rdi n.f nbi.f والمعبود M33 m grḥ ، dšr irty ، ḳd k3

قائمة المراجع المستخدمة

أولاً: المراجع الأجنبية

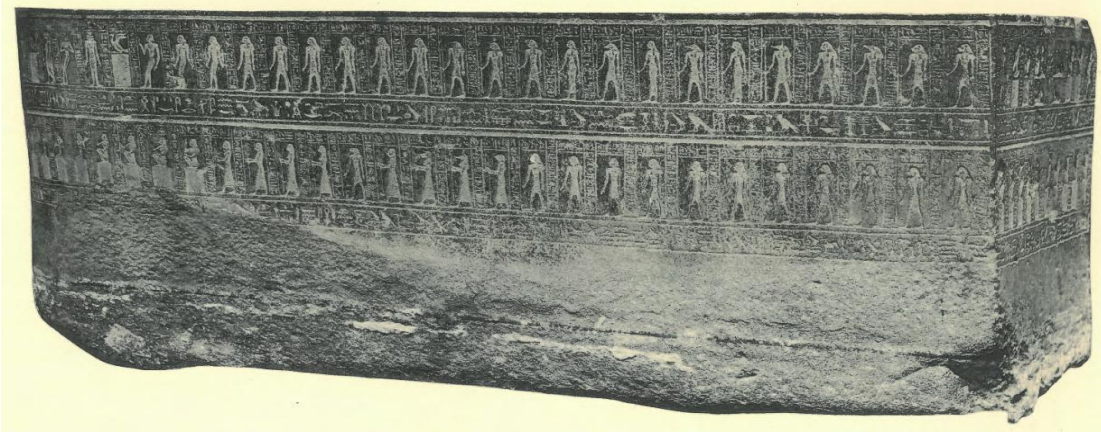
- Allen, Th.G., The Book of the Dead or Going Forth by Day, SAOC 37 (Chicago, 1974).
- Bergmann, E., Der Sarkophag des Panehemisis, in: *Kunsthistorisches Museum Wien: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien I* (Wien, 1883), 1-40.
- Buhl, M.L., *the Late Egyptian Anthropoid Stone Sarcophagi* (Copenhagen, 1959).
- Cauville, S., *Dendara: Les Chapelles Osiriennes X* (Le Caire, 1997).
- Cauville, S., et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou 1* (Le Caire, 1985).
- Cauville, S., et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou 15* (Le Caire, 1985).
- Daressy, G., Fragments de Deux Cercueild de Saqqarah, in: *ASAE* 17 (1917), 1-20.
- de Buck, A., *the Egyptian Coffin Texts: IV. Texts of Spells 268- 354* (Chicago, 1951).
- Erman, A., *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache V* (Leipzig, 1931).
- Faulkner, R.O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Modernized by B. Jegerovic (London, November 2017).
- Faulkner, R.O., *the Ancient Egyptian Coffin Texts (Spells 1-354)* (Oxford, 1974).
- Gill, A.K., It Looks Like a Hypocephalus, but It Is Not: Some Extraordinary Papyrus Fragments in the Museo Egizio (Prov. 6133), in: *Rivista del Museo Egizio* 2 (2018), 1-19.
- Hornung, E., *Das Amduat: Die Schrift Des Verborgenen Raumes* (Wiesbaden, 1963), 4.
- Leitz, Chr., *Der Sarg des Panehemisis in Wien* (Wiesbaden, 2014).

- Leitz, Chr., Die Chronokratenliste von Die Chronokratenliste aus Edfu – ein Pantheon aus der zweiten Hälfte der 12. Dynastie, *Revue d'Égyptologie* 53 (2002), 137- 156.
- Leitz, Chr., lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnung III, V, VII, *OLA* 116, (Leuven- Paris, 2002).
- Maspero, G., *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire: Sarcophages des Époques Persane et Ptolemaïque, N 29303- 29306* (Le Caire, 1914).
- Maspero, G., *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire: Sarcophages des Époques Persane et Ptolemaïque, N 29301- 29303* (Le Caire, 1908).
- Rabinovich, Y., *Isle of Fire. Volume Five: The Book of what's in Hell* (2005).
- Sauneron, S., *le Temple d'Esna II* (Le Caire, 1963).
- Sauneron, S., *le Temple d'Esna VI* (Le Caire, 1975), 16.
- Speleers, L., *Recueil des inscriptions égyptiennes des Musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles* (Bruxelles, 1923).
- Von Lieven, A., Divine Figurations of Time in Ancient Egypt, • *The Construction of Time in Antiquity*, eds. J. Ben- Dov and L. Doering (Cambridge, 2017).

ثانياً: المواقع الإلكترونية

- <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/literature/religious/bd17.html> (Accessed 31/8/2020 6pm).
- <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010038320> (Accessed in 20/8/2021 7p).

اللوحات المستخدمة



لوحة ١

الوجه الغربي لتابوت عنخ حابي بن تف نخت (CG 29303)
G. Maspero, Catalogue Général, N 29301- 29303, pl. XIII



لوحة ٢

المعبود جحجح كما ظهر بتابوت عنخ حابي بن تف نخت (CG 29303)
Ibid



لوحة ٣

تابوت wd3 hr بمتحف اللوفر (D 11)

(Accessed in <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010038320>
20/8/2021 7p.m

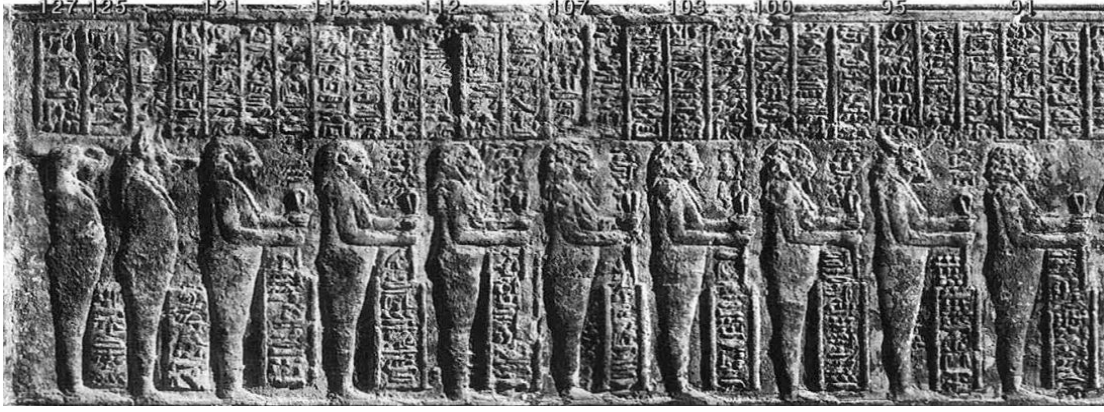


لوحة ٤

منظر بتابوت wd3 hr بمتحف اللوفر (D 11) يصور جحجج ضمن عدة آلهة

تحمل صولجان w3s

Ibid



لوحة ٥

منظر بمعبد دندرة يصور جحجج بهيئة آدمية وفي يديه قطعة من القماش

S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, pl. X 133



لوحة ٦

منظر بمعبد دندرة يصور جحجج بهيئة آدمية ويحمل في كل يد سكيناً

S. Cauville, *Dendara: Les Chapelles Osiriennes*, pl. X 131.



لوحة ٧

منظر المعبود جحجج بتابوت p3 nhm 3st

Chr. Leitz, *Der Sarg*, 13

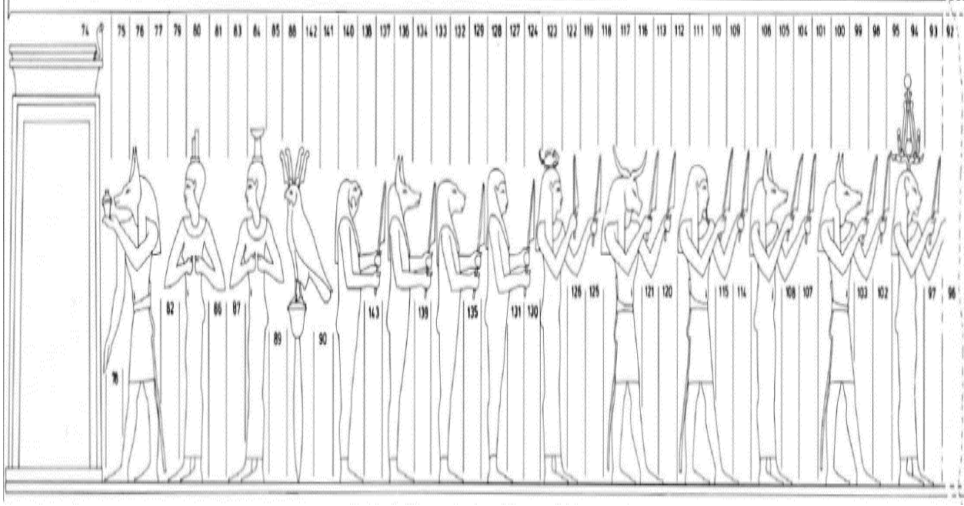


لوحة ٨

جحجج بجسد مومياء ورأس صقر - معبد إدفو

S. Cauville et D. Devauchelle, *le Temple d'Edfou* 15, pl. 43

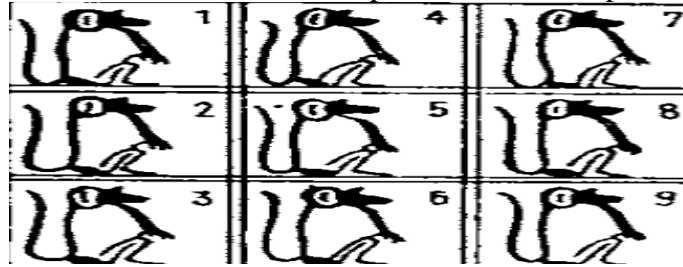
الأشكال المستخدمة



شكل ١

منظر بمعبد دندرة يصور جحجج بهيئة آدمية ويحمل في كل يد سكيناً

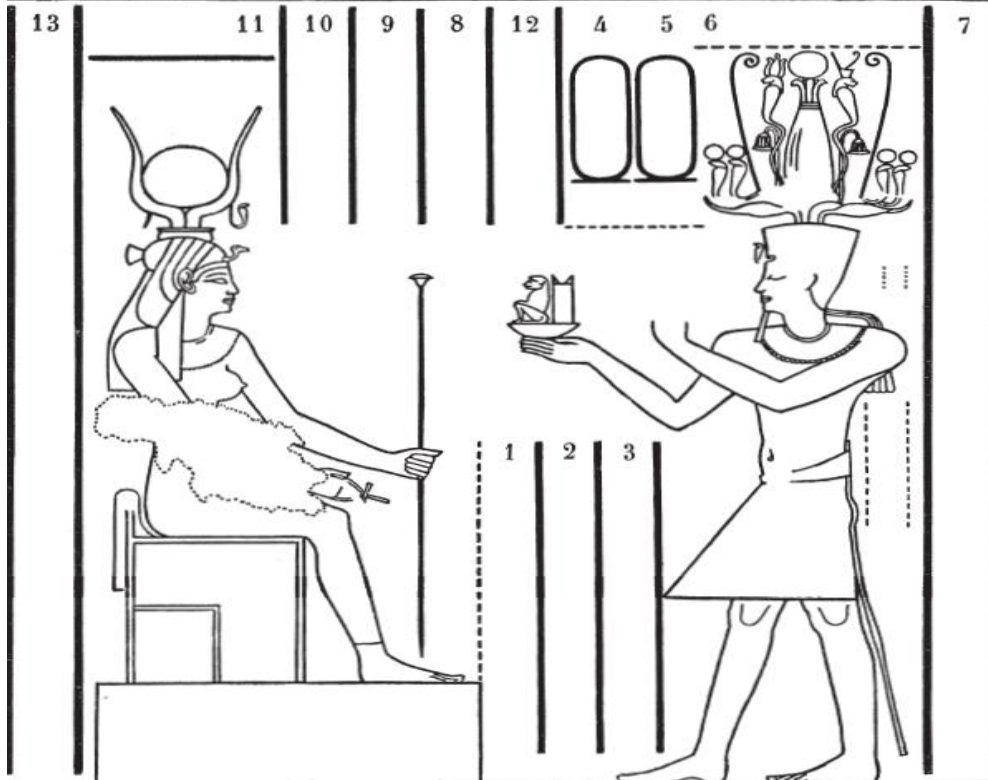
S. Cauville, Dendara: Les Chapelles Osiriennes, pl. X 102



شكل ٢

جحجج يظهر بهيئة قرد البابون بالساعة الأولى بكتاب الإمدوات

E. Hornung, *Das Amduat: Die Schrift Des Verborgenen Raumes* (Wiesbaden, 1963), pl. 1



شكل ٣

منظر يصور تقديم الملك لرمز $wnšb$ للربة إيزيس

S. Sauneron, *le Temple d'Esna II*, 62

God Djehdjeh in Ancient Egypt

Abstract

The research deals with the study of god Djehdjeh through the different ways of writing his name which varied greatly together with the determinatives of his name. The research highlights the most prominent titles that were held by this deity and reflect the roles that were played by him in the ancient Egyptian religion. Light was also shed on the different shapes that this deity took, as he appeared in a human form holding different tools. Moreover, he took the forms of the baboon and the falcon. Djehdjeh played many roles in the ancient Egyptian religion, most notably what was mentioned in the coffin texts and the Book of the Dead, where he was one of the seven spirits belonging to the Lord of the nomes. It was also shown through some of the coffins dating to the Ptolemaic era that this deity played a major role in protecting the deceased in the other world and providing him with strength and aiding him in driving away the evils of the underworld.

Key words

Djehdjeh, Coffin Texts, Sarcophagus, Temple of Dendara, Temple of Edfu, Temple of Esna.